



CURSO: Pedagogia

## PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR- PGCC<sup>1</sup>

### I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

**1.1 Natureza do componente:** ( ) Disciplina ( ) Atividades da prática<sup>2</sup> ( ) Estágio Supervisionado Obrigatório ( ) Trabalho de Conclusão de Curso – TCC

**1.2 Nome do componente:** Estudos Acadêmicos Introdutórios II: Repertório de Leituras

**Acadêmicas**

**CÓDIGO:** 0301901-1

**CRÉDITOS:** 1

**CARGA HORÁRIA:** 15

**Pré-Requisito:**

**Código:**

### II EMENTA

Destina-se a subsidiar a construção do repertório de leituras, importante à área formativa e à condição de desenvolvimento humano do estudante, perspectivando processos de seleção, utilização e interpretação. A intenção é ir além da leitura, análise e interpretação de textos e/ou livros científicos acadêmicos, para buscar nas pessoas, na linguagem cinematográfica, na fotografia, na pintura, na escultura, na arquitetura, no cordel, na música, dentre outras, possibilidades de fontes literárias capazes de ajudar na compreensão do processo educativo e, por conseguinte, sua mediação simbólica para o ensino-aprendizagem.

### III OBJETIVOS

Subsidiar a construção de leituras importantes à área formativa e à condição de desenvolvimento humano do estudante permitindo levá-lo aos processos de seleção, utilização e interpretação das diversas linguagens existentes, além da escrita, aproximando o mesmo das linguagens do cinema, da fotografia, da pintura, da es - cultura, do cordel, da poesia, da música, no que tange à mediação simbólica rele - vante para o processo ensino-aprendizagem.

### IV CONTEÚDO

- 4.1. Análise da matéria Poético – Musical: Questões interpretativas;
- 4.2. Recontar histórias e importância formativas;
- 4.3. Cinema, análise e interpretações;
- 4.4. Inclusão, Família e Escola.

### V METODOLOGIA

A atividade se dará através de encontros que terão em sua dinâmica um trabalho que privilegie os relacionamentos interpessoais no universo dos espaços escolares e não escolares. O corpo, do ponto de vista de suas possibilidades (visão, audição, olfato, paladar, gustação e tato), sinalizará diferentes alternativas de linguagem. Os elementos integração, funções cognitivas, estímulos à livre expressão durante todo o processo, permitirão aos atores – alunos e professores – a compreensão de múltiplas possibilidades para o pensar e o fazer pedagógicos. Assim, a metodologia para os

<sup>1</sup> Art. 53. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente. (RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010).

Art. 54. Parágrafo único – É obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do PGCC pelo professor, para aprovação pela Comissão de Projeto Pedagógico de Curso, bem como para a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo.

<sup>2</sup> Art. 28. Parágrafo único – Essas atividades são específicas dos cursos de licenciatura no atendimento às DCN de Formação de Professores.

encontros envolverá dois momentos: um preparatório (pensamento, discussão, reflexão) e outro prático (oficinas), que proporcionarão a aprendizagem da arte imaterial e exploração de suas possibilidades psicomotoras. Alunos e professores, como experimentadores de si mesmos, agirão sobre os objetos, fotos, pinturas, poesias, cordéis, filmes, individualmente e em grupos, com atividades que despertarão seu corpo-mente.

## VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da atividade será feita através da observação do desempenho dos participantes nas atividades desenvolvidas, sua presença às mesmas, bem como na produção desenvolvida pelos alunos durante os encontros.

## VII REFERÊNCIAS

- [BENJAMIN, W. \*Magia e técnica, arte e política\*. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986.](#)
- GARDNER, Howard. **Arte, mente e cérebro**: uma abordagem cognitiva da criatividade. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.
- MR. HOLLAND opus. Direção: Stephen Herek. EUA: Distribuição: Flashstar, 1995. 1 Digital Vídeo Disc (143 min.): DVD, Ntsc, son., color. Legendado. Port.
- NARRADORES de Javé. Direção de Eliane Caffé. Brasil: Distribuição: Lumière e Riofilme, 2003. 1 Digital Vídeo Disc (100 min.): DVD, Ntsc, son., color.
- O OITAVO DIA. Direção Jaco van Dormael. Longa metragem colorido. 118 min. Lançamento Bélgica 1996.
- QUEIROS, Bartolomeu Campos de. **Diário de classe**. 8. ed. São Paulo: Moderna, 1997. (Veredas).
- TAPETE vermelho. Direção de Luiz Alberto Pereira. Brasil: Distribuição: Europa Filmes, 2006. 1 Digital Vídeo Disc (100 min.): DVD, Ntsc, son., color.
- VYGOTSKI, S. **Psicologia da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

## VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES

---

Presidente da Comissão do PPC

<sup>1</sup> Art. 53. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente. (RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010).

Art. 54. Parágrafo único – É obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do PGCC pelo professor, para aprovação pela Comissão de Projeto Pedagógico de Curso, bem como para a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo.

<sup>2</sup> Art. 28. Parágrafo único – Essas atividades são específicas dos cursos de licenciatura no atendimento às DCN de Formação de Professores.