

COSTA, Josinaldo Trajano da. **A voz poética de Patativa do Assaré: retrato conflituoso da identidade nordestina**. 2014. 129 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Programa de Pós-Graduação em Letras. *Campus* Avançado Prof<sup>a</sup> Maria Elisa de Albuquerque Maia. Universidade do estado do Rio Grande do Norte, 2014.

## RESUMO

Esta dissertação aborda o tema “A voz poética de Patativa do Assaré: retrato conflituoso da identidade nordestina”, a começar pela análise de conceitos relativos ao espaço de criação poética e relações socioculturais influenciadoras na formação da identidade do indivíduo. Na investigação foram considerados três poemas para exemplificação da temática. Diante desta proposta, procurou-se evidenciar as características da cultura popular e, do local de vida do autor cearense, que contribuíram para o processo de construção identitária do mesmo. A análise de tais aspectos serviu como arcabouço para o entendimento dos pontos cruciais dos microcosmos presentes no universo narrativo. Assim sendo, cada aspecto cultural presente no sertão cantado pelo autor, induz a uma abordagem de conflitos e resistências a partir deste espaço. O homem do Cariri, região do estado do Ceará, é descrito como sertanejo e portador de ideologias sustentadas por experiências, em sua maioria, do senso comum, repassadas como herança e, tidas como pilares da sociedade, a exemplo da presença constante de valores religiosos nas situações cotidianas. O apego à religiosidade marca incisivamente a vida do autor cearense, convertendo-se em tema veemente em sua poética. Por conseguinte, essa filosofia popular baseada em princípios cristãos o conduz a preocupações com os problemas de ordem coletiva, através das quais recebe a alcunha de “poeta social”. Além desses pontos ressaltados, suas inquietações contemplavam ainda o modo como a cultura popular nordestina era absorvida pela mídia. Sua relação com a indústria cultural deu-se mediante conflitos constantes, frutos da rejeição à comercialização de sua arte. As análises e interpretações levantadas apoiam-se em preceitos de estudiosos como Bachelard (2008), Cunha (1975), Candido (2011), dentre outros. Conforme o exposto, através do estudo da poética patativana, tornou-se possível traçar as relações entre o espaço territorial/cultural e suas imbricações ao indivíduo, além de definir os reflexos desses fatores socioculturais na produção artística do poeta cearense.

**PALAVRAS-CHAVE:** CULTURA.ESPAÇO.IDENTIDADE.RELIGIOSIDADE.