

RESUMO

Este estudo teve como temática a Afetividade Pós-Moderna nos contos de Marília Arnaud. O objetivo foi analisar na obra ***O livro dos Afetos*** (2005) as formas de representação da afetividade dos sujeitos pós-modernos e suas marcas de construção da identidade social através da análise das personagens, dos pressupostos do discurso literário e da desconstrução do discurso narrativo a partir dos comportamentos de emancipação feminina. Para compreensão das relações e significados presentes na materialidade dos contos que fizeram parte da pesquisa utilizamos a técnica de análise crítica de conteúdo, privilegiando uma abordagem interpretativa dos ingredientes que os compõem. Os pressupostos teóricos metodológicos da Crítica Literária Feminista forneceram a base para a análise dos modos de construção do comportamento social dos indivíduos e para investigação dos modos de representação da afetividade pós-moderna, utilizamos um referencial teórico interdisciplinar sobre as mudanças de caráter sócio-afetivas no contemporâneo, as relações de gênero dentro dos pressupostos de análise da crítica feminista, as formas de apresentação dos narradores pós-modernos e os símbolos míticos e culturais da literatura. Tomando-se o ser humano como um sujeito não somente biológico como também sociológico e psicológico, considerou-se a representação corporal, os anseios interiores e as ações que marcam a sua alteridade no contexto sociocultural. Percebeu-se na obra em estudo uma intensa força metafórica e inovações no ato de narrar, assim como verificou-se que o "sentir" humano é um fator de equilíbrio/desequilíbrio, podendo interferir ou determinar a trajetória de qualquer ser humano dentro dos espaços de convivência. Nestas narrativas, foi possível garimpar a representação social de homens e mulheres à deriva de si e de seus afetos, as posturas ideológicas enunciadas pela subjetividade e o dilaceramento afetivo próprios da Pós-modernidade.

Palavras-chave: 1- Marília Arnaud. 2 Afetividade pós-moderna. 3 Literatura feminina ; 4- Literatura Contemporânea. 5 Identidade.