

SOUZA, Tássia Rochelli Gameleira de. **ESPELHO DA RUÍNA FAMILIAR NOS CONTOS “MISSA DO GALO”, “UNS BRAÇOS” E “D. PAULA” DE MACHADO DE ASSIS**, 72 f. Dissertação (Mestrado em Letras) Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. Departamento de Letras. Programa de Pós-Graduação em Letras.

RESUMO

Propomos neste trabalho observar a representação familiar dentro da sociedade brasileira do século XIX, a partir das personagens Conceição e Nogueira do conto “Missa do galo”, D. Severina e Inácio de “Uns braços” e D. Paula, Venancinha e Conrado do conto “D. Paula”, uma vez que Machado de Assis traça nessas obras um modelo de família diferente da apresentada para a época, chegando a causar um certo estranhamento, principalmente no que concerne ao comportamento feminino dentro do casamento. Nesse sentido, nosso maior objetivo constitui-se em entender como se deu o processo de evolução ao qual passou a família ao longo dos anos, como também o papel de cada sujeito dentro do casamento, a partir da análise dos referidos personagens. Machado de Assis vem nos mostrar que a maior transformação ocorrida dentro do casamento foi no comportamento feminino, que mesmo apresentando submissão ao homem, torna-se mais determinado e objetivo, construindo também as ações que se passam dentro de casa. A infidelidade conjugal, antes cometida apenas pelo esposo, agora passa a ser mostrada como atitude feminina, focando na insatisfação da mulher dentro do casamento, podendo ser uma das justificativas para tal ação. Nos pautaremos nas discussões dos autores Proença (1988), Cortázar (2004), Gotlib (2006), Bastos (2008), Ribeiro (1996), Aguiar (2008), Araújo (1993), D’Inção (2009) Engels (2012), Maluf e Mott (1998), Priori (2006), Telles (2009) entre outros que serviram de aparato teórico e direcionaram nossos estudos.

Palavras Chave: Casamento. Feminino. Conflitos. Personagem.