



Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN)  
Campus Avançado "Profa. Maria Elisa de A. Maia (CAMEAM)  
Departamento de Educação (DE)  
**Programa de Pós-Graduação em Ensino (PPGE)**  
Curso de Mestrado Acadêmico em Ensino (CMAE)  
Rodovia BR-405, Km 153, Bairro Arizona, Pau dos Ferros/RN  
E-mail: [ppge.pferros@gmail.com](mailto:ppge.pferros@gmail.com) Fone/Fax: (84) 3351.2560/3909

Parceria:



## PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR- PGCC

### I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1 Natureza do componente: ( x )Disciplina ( )Atividades práticas e/ou experimentais  
( ) Estágio de Docência ( ) Estudos Orientados ( ) Seminário Temático  
1.2 Nome do componente: FORMAÇÃO DO LEITOR E ENSINO DE LITERATURA  
CÓDIGO: CRÉDITOS: 03 CARGA HORÁRIA: 45h  
( ) OBRIGATÓRIA ( x ) OPTATIVA  
Curso: Mestrado Acadêmico em Ensino Turno: Vespertino Ano/Semestre: 2016.1  
1.3. Docente: Profa Dra Maria Lúcia Pessoa Sampaio

### II EMENTA

Reflexões sobre o ensino de literatura. O texto literário na perspectiva da formação do leitor. Aspectos teóricos e práticos para o ensino do texto literário na escola.

### III OBJETIVOS

- (i) Compreender a relação entre literatura e ensino, confrontando as explicações sobre o que os autores e as pessoas comuns dizem sobre o desejo de ler e o sucesso escolar destes como leitores;
- (ii) Discutir o papel da escola, professores, bibliotecários e família, como os primeiros interlocutores da relação educativa, envolvendo o gosto pela leitura literária em oposição ao hábito;
- (iii) Explicar por meio de pesquisas nos espaços de formação leitora, aspectos teórico-práticos para o ensino do texto literário, mediante "projeto transformativo" para a melhoria da realidade encontrada ou explicitando o êxito na formação de leitores nesses espaços que estes se constiuam modelos de autoformação leitora.

### IV CONTEÚDO

- 1. Ensino de literatura e a formação do leitor literário**
  - 1.1 Sobre literatura e ensino, considerações à procura de um sentido (OLIVEIRA NETO, 2010)
  - 1.2 Herdando uma biblioteca (SANCHES NETO, 2004)
- 2. Leitura literária na formação e autoformação do leitor**
  - 2.1 Leitura literária em movimento: uma perspectiva para a formação do leitor (KEFALÁS e SILVA, 2015)
  - 2.2. Por que é importante ler literatura (CASER e SOUZA, 2015)
  - 2.3 Sucesso escolar inesperado com alunos com história de fracasso (XYPAS e SAMPAIO, 2015)
- 3. Relação teoria-prática: apresentação dos Projetos Transformativos dos cursistas.**
  - 3.1 Ler e escrever: muito prazer – Joseilda Alves
  - 3.2 Ler é criar – José Inácio
  - 3.3 Lendo, encantando e se encantando – Ieda Freitas

- 3.4 Interpretando lendas – Luiz Carlos Lucena
- 3.5 Bolsa literária: viajando no mundo da leitura – Cristiane de Fatima C. Freire
- 3.5 Meu pé de livro – Hildevânia da Silva Monte
- 3.6 Eu conto, tu conta, nós contamos e recontamos - Jociélia Francisca de Souza
- 3.7 Movie Maker na sala de aula de LP: aprendendo a gostar de ler – Lucileide B. Mariano
- 3.8 Revivendo as memórias de Fernando Sabino – Maria Liduina de Queiroz
- 3.9 Jogral poético: o encanto com a leitura – Kelivilane Queiroz
- 4.0 ler e sonhar: do encantamento do ler à descoberta do ser - Adrilene Souza Bento
- 4.1 Cordelizando – Aurineide Benjamim
- 4.2 Uso da SD em prol do letramento literário – Cassia da Silva
- 4.3 Leitura literária de poemas – Josefa lieuzza Leite
- 4.4 As memórias delas – João Paulo Nogueira
- 4.5 Oficina literária de cordel na escola – Ismelry Diniz
- 4.6 Mostra homotecnológica – Jeferson Probo
- 4.6 A leitura literária na escola – Joacir Rocha

## V METODOLOGIA

A metodologia consiste em aula expositiva dialogada, estudos de caso, pesquisa de campo, seminários, debates, relatos de experiência, análise e produção de materiais didáticos e paradidáticos, vídeos e filmes, exposições orais.

## VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Consiste na produção de planos de intervenção, diagnóstico e relatório de experiência, ensaios ou artigos com resultados para publicação em algum meio de circulação.

## VII CRONOGRAMA DE TRABALHO

MESES	DATAS					TOTAL
Maio	12	13	19	20	21	45h/a
Horário	8h às 12h10min		13h às 17h10min		8h às 12h	(Plano de Intervenção - 5h, dia 13/05/16)

## VIII – REFERÊNCIAS

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CASER, Maria Mirtis, SOUZA, Santinho Ferreira de (orgs.). **Por que é importante ler literatura**. Vitória : EDUFES, 2015.
- CRESWELL, J. W.; CLARK, V. L. P. **Pesquisa de métodos mistos**. São Paulo: Penso, 2011.
- GIROTO, C. G. G. S; SOUZA, R. Junqueira de S. Estratégias de leitura: para ensinar alunos a compreender o que leem. In: MENIN, A. Maria da C. S et al. **Ler e compreender: estratégias de leitura**. Campinas: Mercado de letras, 2010.
- NETO, Miguel Sanches. **Herdando uma biblioteca**. São Paulo: Record, 2004.
- OLIVEIRA, NETO, Pedro Fernandes. **Sobre literatura e ensino, considerações à procura de um sentido**. Anais do VII SMELP: Pau dos Ferros: UERN, 2010.
- SAMPAIO, Maria Lúcia Pessoa; PEREIRA, Miria Helen; TORRES, Maria Gorete. **Ler é encantar-se, configurar-se e transformar-se numa ‘terceira história’**: a autoformação

no Programa Biblioteca Ambulante e Literatura nas Escolas – BALE. Leitura em Revista. Disponível em < <http://iiler.puc-rio.br/wp-content/uploads/2016/01/LER8ed.pdf>>.

XYPAS, Constantin; SAMPAIO, Maria Lúcia Pessoa. Sucesso escolar inesperado com alunos com história de fracasso. In: CARVALHO, Aluska Silva et al. **Políticas públicas de formação e avaliação de leitores, ensino de literatura e leituras**. V ENLIJE. Campina Grande: EDUFPG, 2015.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CANDIDO. **A literatura e a formação do homem**. In: Ciência e Cultura, 24(9), 1972, p.803-9.

\_\_\_\_\_. **Vários escritos**. 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

COMPANGNON. A. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. São Paulo: Editora UFMG, 2001.

GINZBURG. C. **O queijo e os vermes**. Tradução Mara Betânia; tradução dos poemas José Paulo Paes; São Paulo Companhia das letras, 2006.

LEITE, L. C. M. **A invasão da catedral: literatura e ensino em debate**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1983.

PERRONE-MOISÉS, L. **Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

MICHELETTI, G. **Leitura e construção do real: o lugar da poesia e da ficção**. São Paulo: Cortez, 2000.

PAES, J. P. **Por uma literatura brasileira de entretenimento** (ou: o mordomo não é o único culpado). In: \_\_\_\_\_. **A aventura literária: ensaios sobre ficção e ficções**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1990.

PAIVA. A. MARTINS, A. PAULINO, G. VERSIANI, Z. (org.). **Democratizando a leitura: pesquisas e práticas**. Belo Horizonte: Ceale/Autêntica, 2004.

\_\_\_\_\_. **Leituras literárias: discursos transitivos**. Belo Horizonte: Ceale/Autêntica, 2004.

SILVA, I. M. **A literatura no ensino médio: quais os desafios do professor?** In: **Português no ensino médio e formação do professor**. São Paulo: Parábola editorial, 2006.

\_\_\_\_\_. **Literatura em sala de aula: da teoria literária à prática escolar**. Recife: Programas de Pós-Graduação da UFPE, 2005.

TODOROV, T. **Introdução à literatura fantástica**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

ZILBERMAN, R. **A leitura e o ensino da literatura**. São Paulo: Contexto, 1988.

#### **VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES**

Aprovado em \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



Professor(a)

\_\_\_\_\_  
Coordenação do PPGE