

AQUINO, L. D. **Mecanismos de construção de sentidos no gênero editorial: aspectos verbais e visuais.** 2010. 166 f. Dissertação (Mestrado Acadêmico em Letras) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. Pau dos Ferros, 2010.

RESUMO

O objetivo desta pesquisa é investigar como os mecanismos de linguagem (verbais e visuais) expressam interação no gênero editorial, no processo de construção de sentidos. A intenção é aplicar bases teóricas funcionalistas que discutem a linguagem em suas modalidades escrita e imagética, interpretando como esses modos de significação contribuem para a construção de sentidos das relações interpessoais e interativas no gênero editorial. Para tanto, respaldamos este estudo em duas teorias: a Linguística Sistêmico-Funcional – LSF, de Halliday (2004) e Gramática Visual – GV, de Kress e van Leeuwen (2006). Essas teorias veem a linguagem como composta de funções que realizam significados particulares de acordo com a situação comunicativa. Desse modo, por meio da análise da metafunção interpessoal da linguagem, da LSF, percebemos que no gênero editorial os mecanismos usados nos textos revelam a voz do autor, bem como visam a atenuar a sua posição em relação ao que é dito, dentre outras funções que ora implicam numa interação do autor com o texto, ora revelam uma interação do autor e do texto com o leitor. Sobre a linguagem visual analisada por meio da metafunção interativa – da GV, notamos a presença de estratégias de aproximação e afastamento entre os participantes da imagem, revelando graus diferentes de envolvimento entre participantes representados e participantes interativos. Em suma, afirmamos com base nos resultados e análises tecidas sobre estes mecanismos de linguagem que o gênero editorial é um texto multimodal em que palavra e imagem constroem sentidos relacionais, configurando este gênero como um espaço de diálogo.

PALAVRAS-CHAVE: Gênero editorial, Metafunção interpessoal, Metafunção interativa, Construção de sentidos.