

PONTES, C. G. A dança dos pobres diabos: o idealismo neutralizado e a degradação dos personagens nos contos de Moreira Campos. 2011. 126 f. Dissertação (Mestrado Acadêmico em Letras) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. Pau dos Ferros, 2011.

## RESUMO

O estudo dos marginalizados na literatura tem uma variedade de tipos que insere os personagens no rol dos despossuídos. Um desses personagens, o anão, é uma aventura a ser trilhada no campo da abálise. Há ausência de crítica e de ensaios sobre o anão e nenhuma análise foi feita ainda utilizando uma categoria analítica específica para estudar o anão, exceção feita à nossa dissertação, que parte do anão como um pobre diabo nos contos de Moreira Campos, onde os anões são protagonistas. O anão é um personagem descrito fisicamente como deformado em todas as referências literárias que conhecemos.

Partimos do conceito de herói e de anti-herói para situarmos o pobre diabo numa escala de rebaixamento que faz dos personagens estudados, pobres diabos, personagens que atuam no limite extremo da degradação.

A tendência do autor estudado na criação de tipos excluídos em seus textos coloca os anões dos contos no topo do processo de marginalização ao qual os pobres diabos são submetidos. Nesse sentido, os textos que analisamos se configuram como os primeiros a serem abordados utilizando a categoria de pobre diabo para a análise dos personagens no conto de Moreira Campos e no conto como gênero.

**PALAVRAS-CHAVE:** CONTO, MARGINÁLIA, POBRE DIABO.