

## RESUMO

Esta dissertação que se insere no campo teórico das pesquisas em Análise do Discurso (AD) de orientação francesa, trata sobre os sentidos da velhice no discurso da mídia, tendo como objetivo descrever/interpretar, com foco no trajeto temático *velhice, corpo e sexualidade*, a partir de enunciados presentes na *Revista Veja*, os mecanismos de produção de sentidos sobre a velhice na contemporaneidade. Como a velhice, nos últimos tempos, tem rompido a mordaça do silêncio e entrado na pauta do discurso, observamos que a discursivização em torno dela vem acompanhada da ressignificação na maneira de ser velho. Produz-se, por intermédio desses discursos sobre o envelhecimento, um novo perfil do sujeito que está na terceira idade ou se aproximando dela. Produzidos no regime de poder e saber, os discursos sobre a velhice que circulam na mídia incidem sobre os cuidados com o corpo e a construção do novo velho. Esses discursos sugerem um conjunto de “práticas ascéticas” que com base no disciplinamento e controle do corpo, o moldam frente a um modelo de juventude perfilada na cultura do culto ao corpo e à saúde. Esse modelo ultrapassa a idéia de fase da vida e, apagando as fronteiras da noção de idade, configura-se num modo de ser sujeito. Dessa forma, ao se pensar a velhice na relação com a sexualidade encontra-se o discurso sobre o corpo atravessado por domínios discursivos diversos (religioso, político, médico, jurídico) que se entrecruzam numa rede de memória compondo os sentidos da velhice na atualidade. Para desenvolver nossa investigação, definimos analisar enunciados presentes em matérias da *Veja* publicadas no período de 2004 a 2009 e utilizamos os dispositivos teórico-analíticos da AD como trajeto temático, acontecimento, memória, interdiscurso, práticas discursivas e discurso como ferramentas de análise dos enunciados. Constatamos na descrição e interpretação das materialidades discursivas inscritas na *Veja* que os sentidos da velhice são construídos pelos jogos de verdade que relacionam saber-poder definidos pelo conjunto das formações e práticas discursivas que desenham a cultura e a sociedade contemporânea.

**Palavras-chave:** Discurso. Mídia. Velhice. Corpo. Sexualidade.

## ABSTRACT

This dissertation is part of the theoretical field of research in Discourse Analysis (DA) French orientation, it is about the meanings of old age in media discourse, with the purpose of describe / interpret, with a focus on thematic path in old, body and sexuality, from statements present in the magazine *Veja*, the mechanisms of production of meaning about old age in contemporaneity. As old age, in recent times, has broken the stranglehold of silence and into the agenda of the speech, observed at “discursivização” around it comes with of reframing in the way to be old. It is produced through these discourses about aging, a new profile of the subject that is in old age or approaching it. Produced in the regime of power and knowledge, discourses about old age circulating in the media focus on the care of the body and the construction of the new old. These statements suggest a set of "ascetic practices" that based on disciplining and control of the body, shape it face to the model of youth profiled in the culture of cult to the body and health. This model exceeds the idea stage of life, and erasing the frontiers of the concept of age, configures in way to be subject. So, when thinking about old age in relation to sexuality is the discourse about the body crossed by several discursive fields (religious, political, medical, legal) which intersect in a memory network forming the meanings of old age today. To develop our investigation, We define to analyze present statements on issues of *Veja* published in the period 2004 to 2009 and use the theoretical and analytical devices from AD such as thematic path, event, memory, interdiscourse, speech and discursive practices as tools for analysis of statements. We found the description and interpretation of discursive material included in the *Veja* that the meanings of old are built by truth games linking knowledge-power defined by the set of formations and practices discursive that shape the culture and society contemporary

**Keywords:** Speech. Media. Old age. Body. Sexuality.