

AQUINO, Jaciara Limeira de. *Visualidade da escrita e significação no gênero editorial* / Jaciara Limeira de Aquino, 157 f. Dissertação (Mestrado em Letras). Programa de Pós-Graduação em Letras. Campus Avançado Prof.^a Maria Elisa de Albuquerque Maia. Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Pau dos Ferros, 2011.

RESUMO

Tendo em vista que os gêneros textuais são discursos concretos que desempenham ações específicas mediante as práticas sociais, bem como, por serem textos complexos, nos quais a multimodalidade opera como característica inerente em sua composição, iremos nesta pesquisa, analisar editoriais das revistas femininas *UMA* e *Todateen* no intuito de compreender como a tipografia, enquanto recurso multimodal visualmente informativo, participa da sua composição significativa do ponto de vista funcional e comunicativo, levando em consideração os demais elementos semióticos e linguísticos que também contribuem para a construção de sentidos em tais gêneros. Para desenvolver nossas análises e investigações, nos pautamos nas teorias sócio-interacionistas de Bakhtin (2003), Marcuschi (2006; 2008) e outros teóricos de linhagens semelhantes a respeito das características e funcionalidades dos gêneros enquanto textos acionais complexos; e, nas definições do editorial como gênero opinativo do domínio jornalístico, destacando suas particularidades, conforme as sugestões de Marques de Melo (2003) e Souza (2006), dentre outros. Nos pautamos, também, nos pressupostos de Kress e van Leeuwen (2006) e sucessores sobre a multimodalidade discursiva e suas funções específicas na composição e significação textual, e, de modo particular nas categoriais distintivas da tipografia sugeridas por van Leeuwen (2006) as quais sugerem significados metafóricos. Além disso, amparando metodologicamente nossas análises, enfocamos ainda, de modo geral, a significação discursiva (FAIRCLOUGH, 2001) nos gêneros, o que aponta para construções de sentidos específicos nos discursos, já que as diferentes formas de linguagens provem significados multifuncionais tendo em vista a plurissignificação que sugerem. Diante da concreticidade e funcionalidade social dos editoriais enquanto textos que cumprem propósitos comunicacionais específicos, situamos nossas análises em meios aos estudos críticos do discurso a partir das propostas da Análise de Discurso Crítica (ADC) e da Multimodalidade Discursiva (MD). Por isso, utilizamos uma abordagem qualitativa e os princípios do método dedutivo, haja vista se tratar de investigações em textos sociais que significam em meio a práticas específicas, seguindo verdades universais para entender particularidades determinadas. Por meio das investigações realizadas (re)afirmamos a multifuncionalidade dos gêneros em questão, nos quais os recursos tipográficos diferenciados, bem como os demais elementos semióticos e linguísticos provem significações visuais altamente coerentes seguindo os princípios funcionais de tais elementos em meio aos propósitos interacionais e comunicativos gerenciados. Dessa forma, as diferentes tipografias e os demais elementos multimodais que compõem funcionalmente os gêneros, são recursos significativos essenciais para leituras compreensivas, coerentes e críticas, haja vista as possibilidades discursivas que exercem nas situações sócio-comunicativas concretas.

Palavras-chave: gênero textual; gênero editorial; multimodalidade discursiva; tipografia; significação discursiva.