

BEZERRA, Keutre Gláudia da Conceição Soares. No fantástico palco da memória: histórias de Trancoso e construção da identidade na cultura popular. Dissertação (Mestrado Acadêmico em Letras) Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Pau dos Ferros, 2011.

## RESUMO

Este trabalho tem como foco as histórias de Trancoso, analisadas à luz dos estudos da Cultura Popular com o objetivo de compreender a relação que se estabelece no cotidiano dos contadores de histórias, entre a memória, que permite a perpetuação dos contos, as narrativas, que os contadores (re)produzem de acordo com o contexto no qual se inserem, e a construção da identidade cultural. Para a realização do estudo lançamos mão da metodologia da história oral, a partir da qual gravamos em áudio a contação de algumas histórias de Trancoso narradas por D. Noemia, contadora de histórias do município de Água Nova, Estado do Rio Grande do Norte, com as quais compomos o material para a análise. Na voz da contadora foi possível encontrar enredos que revelam a reelaboração das histórias a partir do modo de vida local. A percepção da reconstrução dos enredos se deu por meio das leituras realizadas, nas quais nos deparamos com versões das mesmas histórias ouvidas, mas com elementos que remetem claramente ao contexto de quem as narrou. As outras versões foram mostradas por Câmara Cascudo, Oswaldo Elias Xidieh, Francisco Assis de Souza Lima e Pedro Bandeira. Com vistas a fundamentar a efetivação da investigação, realizamos pesquisa bibliográfica a respeito das categorias memória, narrativa e identidade, a partir da qual traçamos um panorama teórico acerca do estudo do conto popular, visando com isso respaldar teoricamente o trabalho. Compreendemos diante da análise dos dados que os contadores de histórias, ao narrar, acrescentam algo de sua singularidade ao texto, inserindo assim as marcas de sua identidade cultural e do contexto no qual convivem. Desse modo, ao ouvirmos um conto na voz de D. Noemia, é possível sentirmos que a história revela em sua composição a maneira da contadora conceber o mundo, seus valores e preceitos morais, que aparecem como forma de imprimir uma marca peculiar ao que está sendo narrado.

Palavras-chaves: Memória. Narrativa. Identidade.