



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN
CAMPUS AVANÇADO “PROF^a. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL
Curso de Mestrado Acadêmico em Letras
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN
Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909
E-mail: letras.pferros@mestrado.uern.br Sítio: www.uern.br/mestrado/letras



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD

I - IDENTIFICAÇÃO

Área de Concentração: Estudos da Linguagem	Linha de Pesquisa: Discurso, memória e identidade.
Disciplina: Discursos literários	Código: DL0803 Obrigatória () Optativa (X)
Carga-Horária: 60h/a	Crédito(s): 4 créditos
Docente: Maria Edileuza da Costa / Lílian de Oliveira Rodrigues	IES: UERN
Permanente (X) Colaborador () Convidado ()	
Semestre letivo: 2008.1	Dia da semana: Quarta-feira
	Horário:

II – EMENTA

Estudo da linguagem literária, com enfoque em seus elementos constitutivos e suas técnicas de análise e interpretação de textos. Estudo analítico do poema e da prosa literária.

III – OBJETIVOS

3.1 – Geral

- Compreender os elementos constitutivos da prosa literária e suas técnicas de análise e interpretação de texto tendo em vista as perspectivas: formalista, estruturalista, discursiva e sócio-crítica.

3.2 - Específicos:

- Refletir acerca dos conceitos de discurso, história e narrativa
- Discutir as categorias da narrativa nos textos apresentados sob a luz das teorias do monologismo e dialogismo;
- Utilizar as técnicas de análise e interpretação de texto na prosa literária;
- Fazer análise de textos narrativos.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE: PERSPECTIVA FORMALISTA:

- As Categorias da Narrativa
- Análise do texto “Contrapartida” de James Joyce
- Análise do conto “A fuga” de Clarice Lispector
- Análise do conto “Desenredo” de Guimarães Rosa.

II UNIDADE: PERSPECTIVA ESTRUTURALISTA:

- Análise das Categorias Estruturais da Narrativa

III UNIDADE: PERSPECTIVA DISCURSIVA:

- Dialogismo e monologismo
- **Fogo Morto** – a polifonia.
- Monologismo em **Iracema**

IV UNIDADE: PERSPECTIVA SÓCIO-CRÍTICA:

- A abordagem sócio-crítica da literatura

V - METODOLOGIA (Informar as técnicas, os procedimentos e as atividades a serem realizadas)

Aulas expositivas, discussões e seminários sobre textos previamente indicados.

VI - AVALIAÇÃO (Informar como procederá a avaliação da disciplina, com ênfase na avaliação e na auto-avaliação discente e docente, destacando o trabalho final da disciplina: monografias, resenhas, ensaios, artigos, seminários e/ou outros.)

Monografia final sobre alguma narrativa brasileira, dentro da temática abordada.

VII - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (Informar referências básicas e complementares de cada encontro/tópico)

PRIMEIRA AULA: ____ / ____ /2008

- Apresentação do programa e do projeto “Representações identitárias no texto literário”

SEGUNDA AULA: ____ / ____ /2008

Primeira parte:

- Discussão sobre categorias da narrativa, com base no texto “Temática” de Boris Tomachevski (perspectiva formalista).

Segunda parte:

- Análise do texto “Contrapartida” de James Joyce. (há uma igualdade entre trama e fábula)

TERCEIRA AULA: ____ / ____ /2008

Primeira parte:

- Análise do conto “A fuga”. (Há um distanciamento entre trama e fábula).

Segunda parte:

- Discussão sobre Discursos com base no texto “Análise estrutural da narrativa” de Tzvetan Todorov (Estruturalista) e Verbetes do **Dicionário de teoria da narrativa**, de Carlos Reis e Ana Cristina Lopes.

QUARTA AULA: ____/____2008

Primeira parte:

- Análise do texto Desenredo de Guimarães Rosa.

Segunda parte:

- Discussão sobre dialogismo e monologismo com base no livro **Questões de literatura e estética**, de M Bakhtin.

QUINTA AULA: ____/____/2008

Primeira parte:

- Continuação sobre dialogismo e monologismo com base no livro **Questões de literatura e estética**, de Bakhtin.

Segunda parte:

- Estudo do romance **Fogo Morto** – a polifonia.

SEXTA AULA: ____/____2008

Primeira parte

- Estudo do romance **Fogo Morto** – a polifonia.

Segunda parte:

- Monologismo em **Iracema**

SÉTIMA AULA: ____/____2008

Primeira parte:

- Monologismo em **Iracema**

Segunda parte:

- Discussão sobre a abordagem sócio-crítica da literatura, com base nos capítulos I e II de **Literatura e Sociedade** de Antonio Candido.

OITAVA AULA: ____/____2008

Seminário voluntário: escolher um texto narrativo e abordá-lo a partir da perspectiva sócio-crítica da lit

VIII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

BAKHTIN, M. **Questões de literatura e de estética**: a teoria do romance. 4. ed. São Paulo: Editora da UNESP, 1998.

CANDIDO, A. **Literatura e sociedade**. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000. [Capítulos 1 e 2]

JOYCE, J. “Contrapartida”. In: **Dublinenses**. São Paulo: Civilização Brasileira, s/d, pp. 75-85.

LISPECTOR, C. A Fuga. In: **O primeiro beijo e outros contos**. São Paulo: Ática, 1997, pp. 23-27.

REGO, J, L. **Fogo Morto**. São Paulo: Klick, 1997.

REIS, C.; LOPES, A. C. **Dicionário de teoria da narrativa**. São Paulo: Ática, 1988.

ROSA, J. G. "Desenredo". In: **Tutaméia**: terceiras estórias. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

TOMACHEVSKI, B. "Temática". In: TOLEDO, Dionísio (org.). **Teoria da literatura**: Formalistas russos. 2. ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976. P. 169-204.

TODOROV, T. In: BARTHES, Roland et alii. **Análise estrutural da narrativa**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1971.

IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BENJAMIN, W. et alii. O narrador. In: **Textos escolhidos**. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

CANDIDO, A. **Na sala de aula**: caderno de análise literária. 8. ed. São Paulo: Ática, 2004.

CAMPAGNON, A. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. São Paulo: Editora UFMG, 2001.

CORTAZAR, J. Alguns aspectos do conto. In: **Valise de cronópio**. São Paulo: Editora Perspectivas, 1997.

EIKHENBAUM. **Teoria da literatura: formalistas russos**. 2. ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976.

FRYE, N. **Anatomia da Crítica**. São Paulo: Editora Cultrix, 1957.

GAGNEBIN, J. M. **História e narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva, 1999 (estudos).

GANCHO, C. V. **Como analisar narrativas**. São Paulo: Editora Ática, 1991 (Série Princípios)

GOTLIB, N. B. **Teoria do conto**. 5ª edição. São Paulo: Editora Ática, 1990.

LEITE, L. C. M. **O foco narrativo**. 4ª edição. São Paulo: Editora Ática, 1989.

LUKACS, G. **A teoria do romance**. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

KOTHE, F. **A Narrativa Trivial**. Brasil: Editora Universidade de Brasileira, 1994.

MESQUITA, S. N. **O enredo**. 2ª edição. São Paulo: Editora Ática, 1987.

REIS, C. **Técnicas de Análise Textual**. 3ª edição. Coimbra: Almeida, 1981.

REUTER, Y. **Introdução à análise do romance**: leitura e crítica. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SILVA, V. M. A. **Teoria da literatura**. 3. ed. Coimbra: Almedina, 1979.

STALLONI, Y. **Os gêneros literários**. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.

TACCA, O. **As Vozes do Romance**. Coimbra: Almedina, 1983.

TERRY, E. **Teoria da Literatura**: Uma Introdução. 5ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

VASSALO, L. (org). **A narrativa ontem e hoje**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, _____ de _____ de 2008.

Professor Responsável

Coordenador do PPGL/UERN