



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN
CAMPUS AVANÇADO “PROFª. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL
Curso de Mestrado Acadêmico em Letras
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN
Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909
E-mail: letras.pferros@mestrado.uern.br Sítio:
www.uern.br/mestrado/letras



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD

I- IDENTIFICAÇÃO

Área de Concentração: Estudos do discurso e do texto	Linha de Pesquisa: Discurso, memória e identidade	
Disciplina: DISCURSOS LITERÁRIOS	Código: DL0803 Obrigatória () Optativa (X)	
Carga-Horária: 60h	Crédito(s): 04	
Docente: Manoel Freire Rodrigues manoelfreire@uern.br mfreirerodrigues@yahoo.com.br		IES: UERN
Permanente (X) Colaborador () Convidado ()		
Semestre letivo: 2010.1	Dia da semana: terça-feira	Horário: 08h às 12h20

II – EMENTA

Estudo da linguagem literária, com enfoque em seus elementos constitutivos e suas técnicas de análise e interpretação de textos. Estudo analítico do poema e da prosa literária.

III – OBJETIVOS

3.1 – Geral

Compreender as peculiaridades do romance como gênero literário e refletir sobre o seu papel como discurso literário representativo da sociedade moderna.

3.2 - Específicos:

- Refletir sobre os elementos que constituem a forma romanesca;
- Compreender a relação entre forma literária e processo social;
- Discutir a relação entre discurso romanesco e sociedade moderna;
- Pensar a dialética literatura e sociedade no romance brasileiro;

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Vertentes da teoria do romance:

O romance como epopeia burguesa segundo Lukács;

O discurso romanesco segundo Bakhtin;

Elementos para uma sociologia do romance (Lucien Goldmann);

Aspectos do romance contemporâneo segundo Adorno e Rosensefeld;

Discurso romanesco e representação social em três romances brasileiros:

Memórias póstumas de Brás Cubas (Machado de Assis);

Recordações do escrivo Isaiás Caminha (Lima Barreto);

São Bernardo (Graciliano Ramos).

V - METODOLOGIA

Aulas expositivas, discussão dos textos indicados para leitura, seminários, análise e discussão de obras literárias.

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e compreenderá o desempenho do aluno nas atividades desenvolvidas, assiduidade e escrita de um ensaio /artigo sobre alguma questão pertinente à temática do curso.

VII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo. In *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003, p. 55-63.

ASSIS, Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. São Paulo: Globo, 1997 (Obras completas de Machado de Assis).

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de estética e de literatura: a teoria do romance*. 4 ed. São Paulo: Hucitec; Editoroa da UNESP, 1998.

BOSI, Alfredo. Narrativa e resistência. In: *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. p. 118-135.

BUENO, Luís. “A erupção do outro: São Bernardo”. In: *Uma história do romance de 30*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Campinas: Editora da Unicamp, 2006, p. 606-619.

FALLEIROS, Marcos F. A catarse do perfeito. In: LINO, Joselita; IVAN, Francisco. *Múltipla palavra: ensaios de literatura*. João Pessoa: Idéia, 2004, p.

FREIRE, Manoel. “Isaiás no caminho das ilusões perdidas”. In: *Revolta e melancolia: uma leitura da obra de Lima Barreto*. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária). Universidade Estadual de Campinas, Campinas – SP, 2009. p. 55-117.

GOLDMANN, Lucien. Introdução aos problemas de uma sociologia do romance. In: *A sociologia do romance*. 2 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976, p. 7-28.

LAFETÁ, J. Luís. O mundo à revelia. In: *A dimensão da noite e outros ensaios*. (Org. Antonio Arnoni Prado). São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p. 72-102.

LUKÁCS, Gerog. *A teoria do romance*. São Paulo: duas Cidades; ed. 34, 2000. p. 97-138.

_____. O romance como epopéia burguesa. *Ensaio Ad Hominem*, n 1, tomo II – Música e Literatura. São Paulo: Estudos e edições Ad Hominem, 1999, p. 87-117.

RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. 60 ed. Rio de Janeiro: Record, 1994.

ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: *Texto/contexto I*. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 1996, 75-97.

SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas cidades,

1990.

IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- ANDERSON, P. Trajetos de uma forma literária. In: *Novos Estudos*. Cebrap; São Paulo, n. 77, março, 2007.
- AUERBACH, E. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- BOURNEUF, Roland; OULLET, Réal. *O universo do romance*. Trad. José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Almedina, 1976.
- BUTOR, M. *Repertório*. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- CANDIDO, Antonio. *Tese e antítese: ensaios*. 4 ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.
- _____. A personagem do romance. In: CANDIDO, et. al. *A personagem de ficção*. 9 ed. São Paulo: perspectiva: 1998. p. 51-80.
- _____. *Literatura e sociedade*. 8 ed. São Paulo: T. A. Queiroz; Publifolha, 2000.
- _____. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades: 1998.
- _____. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. São Paulo: Cultrix, 1971.
- FORSTER, E. M. *Aspectos do romance*. São Paulo: Globo, 2005.
- LEITE, D. M. *O caráter nacional brasileiro: história de uma ideologia*. 2 ed. São Paulo: Pioneira, 1969.
- LUKÁCS, Georg. *Marxismo e teoria da literatura*. Trad. Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- _____. *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972, p. 47-99.
- MORETTI, F. O romance: história e teoria. In: *Novos Estudos*. Cebrap; São Paulo, n. 75, julho de 2006.
- PEREIRA, L. Miguel. *História da literatura brasileira: prosa de ficção - de 1870 a 1920*. 3ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: INL, 1973.
- PRADO A. A. *Trincheira, palco e letras: crítica, literatura e utopia no Brasil*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. 4ª ed. São Paulo: Duas Cidades, 1982.
- _____. *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- _____. *Que horas são?: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- TACCA, Oscar. *As vozes do romance*. Tradução Margarida Coutinho Gouveia. Coimbra: Almedina, 1983.
- WATT. Ian. *A ascensão do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, _____, de _____ de 2008.

ANEXO - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

I encontro: 11-05-2010

Apresentação e discussão do programa da disciplina; breve apresentação do projeto *Discurso narrativo e representação social na literatura brasileira*; introdução geral ao curso.

II encontro: 18-06-2010

Discussão dos textos: “O romance como epopéia moderna” (G. Lukács); “Epos e romance” (Mikhail Bakhtin).

III encontro: 25-05-2010

Discussão dos textos: “Introdução aos problemas de uma sociologia do romance” (L. Goldmann); “A pessoa que fala no romance” (M. Bakhtin).

IV encontro: 01-06-2010

Análise / discussão do romance *Memórias póstumas de Brás Cubas* (Machado de Assis).

V encontro: 08-06-2010

Discussão do ensaio *Um mestre na periferia do capitalismo*: Machado de Assis (Roberto Schwarz).

VI encontro: 15-06-2010

Um mestre na periferia do capitalismo... (continuação).

VII encontro: 22-06-2010

Discussão dos textos “Reflexões sobre o romance moderno” (A. Rosenfeld); “Posição do narrador no romance contemporâneo” (Georg Lukács).

VIII encontro: 06-07-2010

Análise do romance *Recordações do escrivo Isaiás Caminha* (Lima Barreto).

IX encontro: 13-07-2010

Discussão do texto “Isaiás no caminho das ilusões perdidas” (Manoel Freire).

X encontro: 20-07-2010

Análise/discussão do romance *São Bernardo* (Graciliano Ramos).

XI encontro: 27-07-2010

Discussão dos textos “A catarse do prefeito” (Marcos F. Falleiros); “O mundo à revelia” (João L. Lafetá).

XII encontro: 03-08-2010

Discussão do texto “Narrativa e resistência” (Alfredo Bosi).

Encaminhamentos para o trabalho final do curso.