



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN
CAMPUS AVANÇADO “PROF^a. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL
Curso de Mestrado Acadêmico em Letras
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN
Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909
E-mail: letras.pferros@mestrado.uern.br Sítio:
www.uern.br/mestrado/letras



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD

I- IDENTIFICAÇÃO

Área de Concentração: Estudos do discurso e do texto	Linha de Pesquisa: Discurso, memória e identidade
Disciplina: DISCURSOS LITERÁRIOS	Código: DL0803 Obrigatória () Optativa (X)
Carga-Horária: 60h	Crédito(s): 04
Docente: Manoel Freire Rodrigues manoelfreire@uern.br manoelfr@gmail.com	IES: UERN
Permanente (X) Colaborador () Convidado ()	
Semestre letivo: 2011.1	Dia da semana: terça-feira Horário: 08h às 11:30 h 14h às 17:20h

II – EMENTA

Estudo da linguagem literária, com enfoque em seus elementos constitutivos e suas técnicas de análise e interpretação de textos. Estudo analítico do poema e da prosa literária.

III – OBJETIVOS

3.1 – Geral

Memórias póstumas de Brás Cubas, publicado em 1881, é a obra que inaugura o ciclo dos grandes romances machadianos (os da chamada “fase madura”), em que se encontram depurados os processos retórico/narrativos que caracterizam a literatura consagrada do autor. Trata-se de um conjunto de procedimentos e constantes literárias (a ironia, o humor, a digressão reflexiva, a transgressão da linearidade temporal/discursiva, a ambiguidade, o pacto com o leitor etc.) que imprime uma configuração singular à prosa machadiana. O objetivo geral do curso é estudar os diversos procedimentos que caracterizam a prosa de Machado de Assis, particularmente os romances da segunda fase, em que se aprofunda a visão crítica do autor acerca da sociedade brasileira da segunda metade do século XIX, da qual faz uma das mais complexas e inquietantes interpretações no plano literário.

3.2 - Específicos:

- Fazer uma leitura crítica da obra de Machado de Assis.
- Analisar romances de Machado de Assis e procurar identificar a visão de mundo que caracteriza o narrador.
- Compreender os procedimentos discursivo/narrativos que caracterizam a prosa machadiana.
- Entender a relação entre literatura e processo histórico nos romances de Machado de Assis.
- Discutir o alcance e os limites da ficção machadiana como interpretação da vida brasileira.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Obras de Machado de Assis:

Memórias póstumas de Brás Cubas

Quincas Borba

Dom Casmurro

Esau e Jacó

Memorial de Aires

Ensaio de crítica e interpretação da obra de Machado de Assis:

Um mestre na periferia do Capitalismo (Roberto Schwarz).

Duas meninas (Roberto Schwarz).

Machado de Assis: ficção e história (John Gledson).

O enigma do Olhar (Alfredo Bosi).

V - METODOLOGIA

Exposição de temas propostos no plano do curso; leitura e discussão de ensaios críticos sobre a obra de Machado de Assis; leitura e análise de romances; seminários e debates.

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e compreenderá o desempenho do aluno nas atividades desenvolvidas, assiduidade e escrita de um ensaio /artigo sobre alguma questão pertinente à temática do curso, ou seja, sobre a obra de Machado de Assis.

VII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

ASSIS, Machado de. *Dom casmurro*. São Paulo: Globo, 1997 (Obras completas de Machado de Assis).

_____. *Esau e Jacó*. São Paulo: Globo, 1997 (Obras completas de Machado de Assis).

_____. *Iaiá Garcia*. São Paulo: Globo, 1997 (Obras completas de Machado de Assis).

_____. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. São Paulo: Globo, 1997 (Obras completas de Machado de Assis).

_____. *Quincas Borba*. São Paulo: Globo, 1997 (Obras completas de Machado de Assis).

BOSI, Alfredo. *O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.

GLEDSON, John. *Machado de Assis: ficção e história*. 3ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

SCHWARZ, Roberto. *Duas meninas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas cidades, 1990.

IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BOSI, Alfredo. *Brás Cubas em três versões: estudos machadianos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

CALDWELL, Helen. *O Otelô brasileiro de machado de Assis*. um estudo de Dom Casmurro. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

CANDIDO, Antonio. Esquema de Machado de Assis. In *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1998.

FAORO, Raimundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. 4ª ed. rev. São Paulo: Globo, 2001.

GLEDSON, John. *Machado de Assis: impostura e realismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

GOMES, Eugênio. *O enigma de Capitu*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967.

LIMA, Luiz Costa. *Dispersa demanda: ensaios sobre literatura e teoria*. Rio de Janeiro: Francisco Alves,

1981.

MEYER, Augusto. *Machado de Assis (1935-1958)*. 4ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.

PEREIRA, Astrogildo. *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1991.

PEREIRA, Lúcia Miguel. *Machado de Assis: estudo crítico e biográfico*. 6ª ed. rev. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1988.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vendedor as batatas*. 4ª ed. São Paulo: Duas Cidades, 1982.

SENNA, Marta de. *O olhar oblíquo do bruxo: ensaios em torno de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

STEIN, Ingrid. *Figuras femininas em Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

I encontro: 27-09-2011

Apresentação e discussão do programa da disciplina e cronograma de atividades; introdução à obra de Machado de Assis. Alguns apontamentos sobre a fortuna crítica de Machado de Assis.

II encontro: 11-10-2011

Análise / discussão do romance *Memórias póstumas de Brás Cubas*.

III encontro: 18-10-2011

Discussão sobre *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis* (Roberto Schwarz).

IV encontro: 25-10-2011

Seminário sobre *Quincas Borba* (Machado de Assis).

Ensaio crítico: Cap. 2 de *Machado de Assis: ficção e história*. (John Gledson).

V encontro: 01-11-2011

Seminário sobre *Dom Casmurro* (Machado de Assis)

Ensaio crítico: “A poesia envenenada de Dom Casmurro”. In *Duas meninas*. (Roberto Schwarz).

VI encontro: 08-11-2011

O enigma do Olhar (Alfredo Bosi).

VII encontro: 22-11-2011

Seminário sobre *Esau e Jacó* (Machado de Assis).

Estudo crítico: cap. 4 de *Machado de Assis: ficção e história*. (John Gledson).

VIII encontro: 29-11-2011

Seminário sobre *Memorial de Aires* (Machado de Assis).

Textos críticos: cap. 5 de *Machado de Assis: ficção e história*. (John Gledson).

Uma figura machadiana. In *O enigma do olhar* (Alfredo Bosi).

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, _____ de _____ de 2011