



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN  
CAMPUS AVANÇADO “PROF<sup>a</sup>. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM  
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL**  
**Curso de Mestrado Acadêmico em Letras**  
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN  
**Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909**  
E-mail: [letras.pferros@mestrado.uern.br](mailto:letras.pferros@mestrado.uern.br) Sítio:  
[www.uern.br/mestrado/letras](http://www.uern.br/mestrado/letras)

**FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD**

**1 I- IDENTIFICAÇÃO**

<b>Área de Concentração:</b> Estudos do discurso e do texto	<b>Linha de Pesquisa:</b> Discurso, memória e identidade
<b>Disciplina:</b> DISCURSOS LITERÁRIOS	<b>Código:</b> DL0803 <b>Obrigatória ( ) Optativa ( X )</b>
<b>Carga-Horária:</b> 60h	<b>Crédito(s):</b> 04
<b>Docente:</b> Manoel Freire Rodrigues <a href="mailto:manoelfreire@uern.br">manoelfreire@uern.br</a> <a href="mailto:manoelfrr@gmail.com">manoelfrr@gmail.com</a>	<b>2</b>
<b>Permanente ( X ) Colaborador ( ) Convidado ( )</b>	<b>3 IES: UERN</b>
<b>Semestre letivo:</b> 2012.1	<b>Dia da semana:</b> terça-feira
	<b>Horário:</b> 08h às 11:40h

**II – EMENTA**

Estudo da linguagem literária, com enfoque em seus elementos constitutivos e suas técnicas de análise e interpretação de textos. Estudo analítico do poema e da prosa literária.

**III – OBJETIVOS**

**3.1 – Geral**

Discutir as relações entre modernidade e literatura, a partir do estudo de algumas obras da literatura brasileira.

**3.2 - Específicos:**

- Refletir sobre a modernidade e a “condição” moderna.
- Pensar as relações entre forma literária e modernidade.
- Discutir as implicações entre literatura e modernização no Brasil.
- Analisar aspectos (impasses) da modernização brasileira em alguns romances.

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Literatura e modernidade  
Fausto e a tragédia da modernidade;  
Marx e as contradições do capitalismo;  
Literatura, modernidade e modernização no Brasil.  
Romance e modernização no Brasil – algumas leituras.  
*São Bernardo* (Graciliano Ramos).  
*Os Corumbas* (Armando Fontes)  
*O amanuense Belmiro* (Cyro dos Anjos)  
*A estrela sobe* (Marques Rebelo)

**V - METODOLOGIA**

Aulas expositivo/dialogadas, discussão dos textos indicados para leitura, seminários.

## VI - AVALIAÇÃO

A avaliação será processual e compreenderá o desempenho do aluno nas atividades desenvolvidas, assiduidade e escrita de um ensaio/artigo sobre alguma questão pertinente à temática do curso.

## VII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

- ANJOS, Cyro dos. *O amanuense Belmiro*. Belo Horizonte: Livraria Garnier, 2000.
- ARRIGUCCI Jr. Davi. *Coração partido: uma análise da poesia reflexiva de Drummond*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de estética e de literatura: a teoria do romance*. 4 ed. São Paulo: Hucitec; Editora da UNESP, 1998.
- BUENO, Luís. *Uma história do romance de 30*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Campinas: Editora da Unicamp, 2006, p. 606-619.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
- FONTES, Armando. *Os corumbas*. 25ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2003.
- LAFETÁ, João Luiz. *A dimensão da noite e outros ensaios*. (Org. Antonio Arnoni Prado). São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- LUKÁCS, Gerog. O romance como epopéia burguesa. *Ensaio Ad Hominem*, n 1, tomo II – Música e Literatura. São Paulo: Estudos e edições Ad Hominem, 1999, p. 87-117.
- RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. 60 ed. Rio de Janeiro: Record, 1994.
- REBELO, Marques. *A estrela sobe*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: *Texto/contexto I*. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 1996, 75-97.

## IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura Brasileira*. 6 ed. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2002.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras Escolhidas, v. 1.).
- CANDIDO, Antonio. *Tese e antítese: ensaios*. 4 ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade*. 8 ed. São Paulo: T. A. Queiroz; Publifolha, 2000.
- FAUSTO, Boris. *A revolução de 1930: historiografia e história*. 16 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- GIL, Fernando C. *O romance da urbanização*. Porto Alegre: Edipucrs, 1999.
- GLADSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1981.
- GOBBI, V. Z.; LEONEL, M. C.; TELAROLLI, S. (org.) *Narrativa e representação*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2007.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: duas Cidades; ed. 34, 2000.
- MORETTI, Franco. *Signos e estilos da modernidade: ensaio sobre a sociologia das formas literárias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.
- PROENÇA FILHO, Domicio. *O livro do seminário: ensaios - 1ª Bienal de Literatura Brasileira*. São Paulo: L R Editores, 1982.
- ROSSI, Luiz G. Freitas. *As cores da revolução: Jorge amado e os anos 30*. São Paulo: Annablume, 2010.
- SOUSA, Elri Bandeira de. *Engenhos e personagens da mega-narrativa de José Lins do Rego*. Campina Grande: Bagagem, 2011.
- WILLIAMS, Raymond. *Tragédia moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- WATT. Ian. *A ascensão do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Mitos do individualismo moderno*. Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robson Crusoe. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

## ANEXO - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

I encontro: 10-07-2012

Apresentação/discussão do programa da disciplina e do cronograma de atividades; introdução geral ao curso.

II encontro: 17-07-2012

Capítulo I de *Tudo que é sólido desmancha no ar* (Marshall Berman).

III encontro: 24-07-2012

Capítulo II de *Tudo que é sólido desmancha no ar* (Marshall Berman).

IV encontro: 31-07-2012

“O romance como epopeia burguesa” (Lukács).

V encontro: 07/08/2012

“Epos e romance” (Bakhtin)

VI encontro: 14-08-2012

*São Bernardo* (Graciliano Ramos).

VII encontro: 21-08-2012

“O mundo à revelia”. (João Luís Lafetá, em *A dimensão da noite*, p. 72-102); “A catarse do prefeito” (Marcos Falleiros).

VIII encontro: 28-08-2012

*Os corumbas* (Armando Fontes).

IX encontro: 11-09-2012

*Os Corumbas* (Armando Fontes).

X encontro: 18-09-2012

*O amanuense Belmiro* (Cyro dos Anjos)

“À sobra das moças em flor: uma leitura de *O amanuense Belmiro*” (João L. Lafetá, em *A dimensão da noite*, p. 19-37); “Cyro do Anjos” (Luís Bueno, em *Uma história do romance de 30*, p. 550-555);

XI encontro: 25-09-2012

*O amanuense Belmiro* (Cyro dos Anjos)

XII encontro: 02-09-2012

*A estrela sobe* (Marques Rebelo)

XIII encontro: 09/10/2012

*A estrela sobe* (Marques Rebelo)

XIV encontro: 16/10/2012

A revolução de trinta e a cultura (Antonio Candido, em *A educação pela noite*).

XV encontro: 23/10/2012

Encerramento: retomada de pontos discutidos durante o curso; avaliação geral e encaminhamentos para o trabalho final.

