



Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN
Campus Avançado "Prof.^a Maria Elisa de Albuquerque Maia" - CAMEAM
Departamento de Letras - DL

Programa de Pós-Graduação em Letras - PPGL

Curso de Mestrado Acadêmico em Letras

BR 405, Km 153, Bairro Arizona, CEP 59900-000, Pau dos Ferros/RN

Fone (84) 3351 2560/ Fax (84) 3351 3909/ E-mail: letras.pferros@mestrado.uern.br/ Site: propeg.uern.br/ppgl



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE COMPONENTE CURRICULAR - PGCC

I. Identificação

Área de Concentração: Estudos do Texto e do Discurso

Linha de Pesquisa: Discurso, Memória e Identidade

Disciplina: Discursos Midiáticos

Código: MD0804 Obrigatória Optativa

Créditos: 02 Carga Horária: 30 h/a

Docente: Charles Albuquerque Ponte

Permanente Colaborador Convidado

IES: Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

Semestre Letivo: 2012.2 Dia: Terça Horário: 14:00 às 17:20

II. Ementa

Estudos sobre o discurso midiático: produção, organização e circulação de sentidos.

III. Objetivos

a. Geral: Discutir como a indústria cultural produz, organiza e faz circular os sentidos dos discursos midiáticos.

b. Específicos:

- Discutir a origem do termo indústria cultural e caracterizá-lo;
- Ver de que formas uma indústria formada em torno da cultura influencia a produção e circulação de sentidos;
- Verificar se o conceito ainda é útil para o contexto do século XXI.

IV. Conteúdo Programático

O conceito de indústria cultural de Adorno e Horkheimer e suas características. O esquematismo kantiano e a regressão da percepção humana. A atualidade, as atualizações e as aplicações do conceito.

V. Metodologia

Aulas expositivas. Discussão de textos em sala de aula. Seminários. Análise de textos literários e filmes para discussão e exemplificação.

VI. Avaliação

Apresentação de seminários; um artigo científico a ser entregue sobre tema acordado entre professor e aluno.

VII. Cronograma de Atividades

1º Encontro (11/12/2012)

Introdução ao curso. Dialética do esclarecimento (ADORNO; HORKHEIMER, 2006 – Prefácio; DUARTE, 2007).

2º Encontro (18/12/2012)

O conceito de Esclarecimento (ADORNO; HORKHEIMER, 2006 – O conceito de Esclarecimento)

3º Encontro (08/01/2013)

A relação entre trabalho e tempo livre (ADORNO, 2002).

4º Encontro (15/01/2013)

Introdução ao termo indústria cultural (HULLOT-KENTOR, 2008). A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas (ADORNO; HORKHEIMER, 2006).

5º Encontro (22/01/2013)

A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas (ADORNO; HORKHEIMER, 2006).

6º Encontro (29/01/2013)

As elaborações posteriores de Adorno sobre o conceito de indústria cultural (GATTI, 2008). A superprodução de objetos na contemporaneidade (DURÃO, 2008).

7º Encontro (05/02/2013)

Seminários (FELIX; PONTE; DURÃO, 2012; RAMOS, 2008).

8º Encontro (19/02/2013)

Seminários (FRANCO, 2008).

VIII. Referências Básicas

ADORNO, T. W. Tempo livre. In: *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2002. p. 103-117.

ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

DUARTE, R. A formulação da teoria crítica da indústria cultural na *Dialética do esclarecimento*. In: *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte: UFMG, 2007. p. 39-75.

DURÃO, F. A. Da superprodução semiótica: caracterização e implicações estéticas. In: DURÃO, F. A.; ZUIN, A. VAZ, A. F. *A indústria cultural hoje*. São Paulo: Boitempo, 2008. p. 39-48

FELIX, J. C.; PONTE, C. DURÃO, F. A. A dialética da intoxicação em *Mistérios e paixões*. In: PAZ, R. G.; DURÃO, F. A. *A indústria radical: leituras de cinema como arte-inquietação*. São Paulo: Nankin, 2012. p. 255-282.

FRANCO, R. A televisão segundo Adorno: o planejamento industrial do “espírito objetivo”. In: DURÃO, F. A.; ZUIN, A. VAZ, A. F. *A indústria cultural hoje*. São Paulo: Boitempo, 2008. p. 79-93.

GATTI, L. F. Theodor W. Adorno: indústria cultural e crítica da cultura In: NOBRE, M. (org.). *Curso livre de teoria crítica*. Campinas: Papyrus, 2008. p. 73-96.

HULLOT-KENTOR, R. Em que sentido exatamente a indústria cultural não mais existe. In: DURÃO, F. A.; ZUIN, A. VAZ, A. F. *A indústria cultural hoje*. São Paulo: Boitempo, 2008. p. 17-27.

RAMOS, C. Indústria cultural, consumismo e a dinâmica das satisfações no mundo administrado. In: DURÃO, F. A.; ZUIN, A. VAZ, A. F. *A indústria cultural hoje*. São Paulo: Boitempo, 2008. p. 111-122.

IX. Referências Complementares

ADORNO, T. W. Teoria da semiformação. In: PUCCI, B.; ZUIN, A. S.; LASTÓRIA, L. A. C. N. (org.). *Teoria crítica e inconformismo: novas perspectivas de pesquisa*. Campinas: Autores associados, 2010. p. 7-40.

_____. *Dialética negativa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

_____. *Mínima moralia: reflexões a partir da vida lesada*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008.

_____. *Notas sobre literatura*. Madrid: Akal, 2003.

_____. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2003.

_____. *The culture industry*. New York: Routledge, 2001.

_____. O fetichismo na música e a regressão da audição. In: *Os pensadores*. 5ª ed. São Paulo: Nova Cultural, 1991. p. 79-105.

ADORNO, T. W.; EISLER, H. *Composing for the films*. London: Continuum, 2007.

BENJAMIN, W. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

COELHO, T. *O que é indústria cultural*. 5ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1981.

DEBORD, G. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DUARTE, R. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

_____. *Adorno/Horkheimer & a dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

DURÃO, F. A. (ed.). *Culture industry today*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2010.

DURÃO, F. A.; ZUIN, A. VAZ, A. F. (orgs.). *A indústria cultural hoje*. São Paulo: Boitempo, 2008.

FREITAS, V. *Adorno & a arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

HORKHEIMER, M. *Eclipse da razão*. São Paulo: Centauro, 2002.

_____. Teoria Tradicional e teoria crítica. In: *Os pensadores*. 5ª ed. São Paulo: Nova Cultural, 1991. p. 31-68.

LIMA, L. C. (sel.). *Teoria da cultura de massa*. 7ª ed. São Paulo: Paz e terra, 2000.

JAMESON, F. *Late marxism: Adorno, or the persistence of the dialectic*. London: Verso, 2007.

_____. *Marxism and form*. Princeton: Princeton University Press, 1974.

KANT, I. Resposta à pergunta: que é esclarecimento? (*Aufklärung*). In: *Textos seletos*. Petrópolis: Vozes, 2008. p. 63-71.

NOBRE, M. (org.). *Curso livre de teoria crítica*. Campinas: Papyrus, 2008.

PONTE, C. A. *Indústria cultural, repetição e totalização na trilogia Pânico*. Campinas, SP: Universidade Estadual de Campinas, 2011. (Tese de doutorado).

TÜRCKE, C. *Sociedade excitada: filosofia da sensação*. Campinas: UNICAMP, 2010.

WIGGERSHAUS, R. *A escola de Frankfurt: história, desenvolvimento técnico, significação política*. 3ª ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2010.

Homologação pelo PPGL

<p>_____/_____/_____. Prof. Dr.Charles Albuquerque Ponte (Assinatura do professor)</p>	<p>_____/_____/_____. Prof. Dr.Manoel Freire Rodrigues (Assinatura do Coordenador)</p>
--	--