



Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN
Campus Avançado "Prof.^a Maria Elisa de Albuquerque Maia" - CAMEAM
Departamento de Letras - DL

Programa de Pós-Graduação em Letras - PPGL

Curso de Mestrado Acadêmico em Letras

BR 405, Km 153, Bairro Arizona, CEP 59900-000, Pau dos Ferros/RN

Fone (84) 3351 2560/ Fax (84) 3351 3909/ E-mail: letras.pferros@mestrado.uern.br/ Site: propeg.uern.br/ppgl



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE COMPONENTE CURRICULAR - PGCC

I. Identificação

Área de Concentração: Estudos do Texto e do Discurso

Linha de Pesquisa: Texto Literário, crítica e cultura

Disciplina: Literatura e crítica

Código: LC1226 () Obrigatória (X) Optativa

Créditos: 03 Carga Horária: 45 h/a

Docente: Sebastião Marques Cardoso

(X) Permanente () Colaborador () Convidado

IES: UERN

Semestre Letivo: 2014.1 Dia: quinta-feira Horário: 14h às 17h

II. Ementa

Estudo de vertentes da crítica literária; apreciação da fortuna crítica de obras e/ou autores.

III. Objetivos

I. Geral:

Estudar o discurso crítico e suas relações com a literatura e com o contexto histórico.

II. Específicos:

Identificar e discutir conceitos de crítica literária no Brasil.
Estabelecer relações da crítica com a literatura, autores e períodos históricos.
Perceber na historiografia literária nacional desdobramentos do pensamento crítico.

IV. Conteúdo Programático

Crítica como conceito para definição da literatura. Crítica e sistema literário consolidado. Conceito de brasilidade na crítica romântica. Autor como crítico. A crítica da geração de "70". Crítica pós-romântica. Crítica modernista. Crítica e metalinguagem. Tendências críticas contemporâneas.

V. Metodologia

- Aulas expositivas.
- Estudos individuais e em grupo.
- Seminários sobre textos previamente indicados.
- Leitura e análises de textos de apoio.

VI. Avaliação

A avaliação será feita a partir de dois eixos norteadores e serão considerados como critérios para avaliação geral:

1. O desempenho do aluno durante a disciplina, levando em conta a assiduidade às aulas e a participação nas atividades acadêmicas, especialmente, na elaboração e apresentação do seminário;
2. A capacidade de discutir e analisar um problema de natureza teórica ou prática, de acordo com as teorias discutidas durante a disciplina. O resultado deve ser

apresentado em um artigo e/ou resenha crítica contendo, no mínimo 10 e no máximo 20 páginas em Papel formato A4, Fonte 12, espaço 1,5.

VII. Cronograma de Atividades

PRIMEIRO ENCONTRO:

- A)- APRESENTAÇÃO DETALHADA DO PROGRAMA DA DISCIPLINA E CRONOGRAMA DE TRABALHO.
B)- A TRADIÇÃO E A INVENÇÃO DA CRÍTICA: NOTAS SOBRE ANTONIO CANDIDO (CANDIDO, 1997).

SEGUNDO ENCONTRO:

A CRÍTICA ROMÂNTICA: SANTIAGO NUNES RIBEIRO (RIBEIRO, 1974).

TERCEIRO ENCONTRO:

A CRÍTICA REALISTA: SÍLVIO ROMERO (ROMERO,1974; ROMERO,1978) e José Veríssimo (VERÍSSIMO, 1977)e Araripe Júnior (COUTINHO,1976).

QUARTO ENCONTRO:

O CASO MACHADO DE ASSIS: CRÍTICA E OBRA (ASSIS, 1974; ASSIS, 2013).

QUINTO ENCONTRO:

REMANESCÊNCIAS DA CRÍTICA PÓS-ROMÂNTICA: NOTAS SOBRE O SIMBOLISMO E O DECADISMO (CARDOSO, 2006; CARDOSO, 2011).

SEXTO ENCONTRO:

A INSCRIÇÃO DO MODERNISMO: OSWALD DE ANDRADE (CARDOSO, 2010; CARDOSO, 2014).

OITAVO ENCONTRO:

A CRÍTICA DA CRÍTICA: ROBERTO SCHWARZ E LUIZ COSTA LIMA (CARDOSO, 2013).

NONO ENCONTRO:

- A)- CRÍTICA "DESCOLONIAL": A CONTRIBUIÇÃO DE BENJAMIM ABDALA JUNIOR (ABDALA JR, 1999).
B)- ENCERRAMENTO DA DISCIPLINA E ORIENTAÇÕES DE PESQUISA

• Retomada conclusiva das discussões desenvolvidas em sala de aula e orientações para a elaboração de trabalho escrito a ser entregue posteriormente.

VIII. Referências Básicas

- ABDALA JR, B. "Globalização e comunitarismos: narrativas de viagem e fronteiras culturais". In: LOBO, L. (org.) *Globalização e literatura*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999, p. 21-35.
- ASSIS, M. "O ideal do crítico". In: VIOLA, A. (org.) *Crítica literária contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013, p.15-21.
- _____. de "Instinto de nacionalidade. Notícia da atual Literatura Brasileira". In: COUTINHO, A. *Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro: Ed. Americana, 1974, p. 343-351.
- CANDIDO, A. "Introdução". In: *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. Belo Horizonte- Rio de Janeiro: Editora Itatiaia Limitada, 1997, p. 23-37.
- CARDOSO, S. M. "Horizontes da crítica literária brasileira contemporânea: Roberto Schwarz e Luiz Costa Lima". In: VIOLA, A. (org.) *Crítica literária contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013, p. 165-184.
- _____. "O caminho de Rimbaud ou o esclarecimento da crítica decadista: uma breve análise sobre a cultura e a recepção da crítica literária no Brasil (1870-1910)". In: *Revista Eletrônica Polidisciplinar Voos*, n. 2, julho, 2006, p. 60-67. [Sítio:http://www.revistavoos.com.br/seer/index.php/voos/article/view/163/07_NESC01_2006]
- _____. *João do Rio: espaço, técnica e imaginação literária*. Curitiba: Editora CRV, 2011.
- _____. M. "Mestiçagem e cultura da diversidade". In: *Poéticas da mestiçagem: textos sobre culturas literárias e crítica cultural*. Curitiba: Editora CRV, 2014, p. 117-

126.

- _____. "Tradição crítica e crítica da representação literária". In: *Oswald de Andrade: anti-heroísmo, literatura e crítica*. Curitiba: Editora CRV, 2010, p. 17-73.
- COUTINHO, A. "Araripe Júnior e o nacionalismo literário". In: *Conceito de Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1976, p. 131-170.
- RIBEIRO, S. N. "Da nacionalidade da Literatura Brasileira". In: COUTINHO, A. *Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro: Ed. Americana, 1974, p. 30-61.
- ROMERO, S. "Sentido teórico da Literatura Brasileira". In: COUTINHO, A. *Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro: Ed. Americana, 1974, p. 352-356.
- ROMERO, S. "(Gregório de Matos)". In: CANDIDO, A. (sel.) *Sílvio Romero. Teoria, crítica e história literária*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: EDUSP, 1978, p. 52-56.
- VERRÍSSIMO, J. "Introdução à História da Literatura Brasileira". In: BARBOSA, J. A. (sel.) *José Veríssimo. Teoria, crítica e história literária*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: EDUSP, 1977, p. 89-105.

IX. Referências Complementares

- ABDALA JUNIOR, B. (org.) *Margens da cultura. Mestiçagem, hibridismo & outras misturas*. São Paulo: Boitempo, 2004.
- _____. *De vãos e ilhas. Literatura e comunitarismos*. Cotia (SP): Ateliê Editorial, 2003.
- _____. *Fronteiras múltiplas, identidades plurais. Um ensaio sobre mestiçagem e hibridismo cultural*. São Paulo: Editora SENAC, 2002.
- _____. *Literatura, história e política. Literaturas de Língua Portuguesa no século XX*. Cotia (SP): Ateliê Editorial, 2007.
- CAIRO, L. R. V. *O salto por cima da própria sombra: o discurso crítico de Araripe Júnior*. São Paulo: Annablume, 1996.
- CANDIDO, A. *Brigada ligeira, e outros escritos*. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1992.
- _____. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Editora Nacional, 1975.
- _____. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- _____. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
- CHAVES, R.; MACÊDO, T. (org.) *Literaturas em movimento. Hibridismo cultural e exercício crítico*. São Paulo: Arte & Ciência, 2003.
- CHIAPPINI, L. "Forma e história na crítica literária brasileira: a atualidade de Antonio Candido". In: ANDRADE, A. L.; CAMARGO, M. L. B.; ANTELO, R. (org.) *Leituras do ciclo*. Florianópolis: ABRALIC; Chapecó: Grifos, 1999, p. 157-167.
- DENIS, F. *Resumo da história literária do Brasil*. Porto Alegre: Lima, 1968.
- HOLANDA, S. B. de *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
- LIMA, L. C. *Dispersa demanda: ensaios sobre literatura e teoria*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- MARTINS, M. H. (org.) *Rumos da crítica*. São Paulo: Editora SENAC; São Paulo: Itáu Cultural, 2000.
- SCHWARZ, R. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Homologação pelo PPGL

02/05/2014.



Prof. Dr. Sebastião Marques Cardoso
(Assinatura do professor)

____/____/____.
Prof. Dr.
(Assinatura do Coordenador)