



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN
CAMPUS AVANÇADO “PROFª. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL
Curso de Mestrado Acadêmico em Letras
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN
Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909
E-mail: letras.pferros@mestrado.uern.br Sítio:
www.uern.br/mestrado/letras



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD

I- IDENTIFICAÇÃO

Área de Concentração: Estudos do discurso e do texto	Linha de Pesquisa: Discurso, memória e identidade	
Disciplina: LITERATURA, MEMÓRIA E CULTURA POPULAR	Código: LM0811 Obrigatória () Optativa (X)	
Carga-Horária: 30h	Crédito(s): 2	
Docente: LÍLIAN DE OLIVEIRA RODRIGUES – lilianrodrigues@uern.br		IES: UERN
Permanente (X)	Colaborador ()	Convidado ()
Semestre letivo: 2008.2	Dia da semana: quinta-feira	Horário: 14h às 17h20min

II – EMENTA

Estudo da literatura como prática discursiva, explorando suas relações com a memória, a identidade e a cultura popular: conceitos e tipos de abordagem e veiculação do texto popular, por meio da análise de produções culturais populares (escritas e orais) e dos processos de construção das identidades culturais regionais.

III – OBJETIVOS

3.1 – Geral

- Refletir acerca das práticas culturais populares, tendo em vista a compreensão das manifestações culturais populares como um sistema artístico, histórico e cultural, percebendo as relações deste com a memória e o papel dessa na constituição das identidades regionais.

3.2 - Específicos:

- Compreender a cultura popular numa perspectiva crítica que valoriza seus contextos de produção;
- Entender as práticas culturais populares no contexto da modernidade;
- Discutir os conceitos de memória individual e de memória coletiva e sua relação com a constituição das identidades;
- Perceber as relações possíveis entre patrimônio cultural e memória;
- Analisar produções culturais populares.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. CONCEITOS E ABORDAGENS DO POPULAR

- 1.1 Aspectos históricos e sociais que influenciaram na construção do conceito de “popular”;
- 1.2 Concepções do popular e a modernidade: uma análise crítica.

2. MEMÓRIA, IDENTIDADE E CULTURA POPULAR

- 2.1. A memória e tradição: conservar ou preservar o passado?
- 2.2. Memória individual e memória coletiva
- 2.3 . Memória e patrimônio cultural

3. PROCEDIMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS NA PESQUISA COM A CULTURA POPULAR.

- 2.1. a pesquisa de campo;
- 2.2. as entrevistas;
- 2.3. a transcrição;
- 2.4. a relação entre o pesquisador e o sujeito pesquisado

4. ANÁLISE DE PRODUÇÕES CULTURAIS POPULARES

V - METODOLOGIA

Serão desenvolvidas atividades como:

- ✓ Aulas expositivas;
- ✓ Estudo individual e em grupo;
- ✓ Seminários sobre textos previamente indicados;
- ✓ Apreciação e debate de filmes e textos.

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação será feita a partir de dois eixos norteadores e serão considerados como critérios para a avaliação geral:

1. O desempenho do aluno durante a disciplina, levando em conta a assiduidade às aulas e a participação nas atividades acadêmicas, especialmente, na elaboração e apresentação do seminário;
2. A capacidade de discutir e analisar um problema de natureza teórica ou prática, de acordo com as teorias discutidas durante a disciplina. O resultado deve ser apresentado em um artigo contendo, no mínimo 10 e no máximo 20 páginas em Papel formato A4, Fonte 12, espaço 1,5.

VII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

- AYALA, M; AYALA, M. I. N. **Cultura popular no Brasil: perspectivas de análise**. São Paulo: Ática, 1987.
- BAKHTIN, M. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. Traduzido por Yara Frateschi. 2. ed. São Paulo: HUCITEC; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1993.
- BERGSON, H. **Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito**. Traduzido por Paulo Neves. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BOSI, A. Cultura como tradição. In: NOVAES, A. (org.) **Cultura brasileira: tradição/contradição**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.
- _____. (Org.) **Cultura brasileira: temas e situações**. São Paulo: Ática, 1999.
- BOSI, E. **Memória e sociedade: lembranças de velhos**. 9. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- BURKE, P. **Cultura popular na Idade Moderna: Europa 1500-1800**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- CANDIDO, A. **Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária**. 8. ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2002.
- CASCUDO, C. **Vaqueiros e cantadores**. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1984a.
- _____. **Literatura oral no Brasil**. 3. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1984b.
- CERTEAU, M. **A invenção do cotidiano: as artes do fazer**. Traduzido por Ephraim Ferreira Alves. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2003a.
- _____. **A cultura plural**. 3. ed. Traduzido por Enid Abreu Dobránszky. Campinas/SP: Papyrus, 2003b.
- GARCÍA CANCLINI, N. **As culturas populares no capitalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- _____. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. 4. ed. Traduzido por Heloísa Pezza Cintrão, Ana Regina Lessa. São Paulo: EDUSP, 2003.
- HALBWACHS, M. **A memória coletiva**. Traduzido por Laís Teles Benoir. São Paulo: Centauro, 2004.
- HALL, S. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Traduzido por Adelaine La Guardiã Resende. Belo Horizonte: Editora da Universidade Federal de Minas Gerais; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.
- ORTIZ, R. **Cultura popular: românticos e folcloristas**. São Paulo: Olho d'água, s/d.
- _____. **A consciência fragmentada: ensaios de cultura popular e religião**. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1980.
- _____. **Cultura brasileira e identidade nacional**. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- PORTELLI, A. Forma e significado na história oral: a pesquisa como um experimento em igualdade. Traduzido por Maria Therezinha Janine Ribeiro. **Projeto história**. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP. São Paulo, v.14, Fev. 1997a. p.7-24.
- _____. O que faz a história oral diferente. Traduzido por Maria Therezinha Janine Ribeiro. **Projeto história**. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP. São Paulo, v. 14, abr.1997b. p. 25-39
- _____. Tentando aprender um pouquinho; algumas reflexões sobre a ética na história oral. In: **Projeto história**. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP. São Paulo, v. 15, abr.1997c. p. 13-49
- RODRIGUES, L. de O.; SAMPAIO, M. L. P.(Orgs.). **Linguagem, discurso e cultura: múltiplos objetos e abordagens**. Pau dos Ferros: Queima Bucha, 2008.

RODRIGUES, L. de O. **A Voz em Canto: de Militana a Maria José, uma história de vida.** Tese (Doutorado em Letras) Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2006.

IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- AYALA, M. I. N. **No arranco do grito: aspectos da cantoria popular nordestina.** São Paulo: Ática, 1988.
- _____. Riqueza de pobre. **Literatura e sociedade.** Revista de teoria literária e literatura comparada. São Paulo, n. 02, 1997. p.160-169.
- _____. Aprendendo a apreender a cultura popular. In: PINHEIRO, H. (org.) **Pesquisa em literatura.** Campina Grande: Bagagem, 2003.
- BENJAMIM, W. **Obras escolhidas: Magia e técnica, arte e política.** v. 1. Traduzido por Sérgio Paulo Rouanet. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- BOSI, A. Cultura brasileira e culturas brasileiras. In: _____. **Dialética da colonização.** 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. p. 308-345.
- BOSI, E. **Cultura de massa e cultura popular.** 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2000
- CHAUI, M. **Cultura e democracia: o discurso competente e outras falas.** 9. ed. São Paulo: Cortez, 2001.
- CHARTIER, R. Cultura popular: revisitando um conceito historiográfico In: Estudos históricos, Vol. 08, nº16. Rio de Janeiro, 1995.
- FERNANDES, F. A. G. (org.) **Oralidade e literatura: manifestações e abordagens no Brasil.** Londrina: Editora da Universidade Estadual de Londrina, 2003.
- GINZBURG, C. **O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela inquisição.** Traduzido por Maria Betânia Amoroso. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- GRAMSCI, A. **Literatura e vida nacional.** Tradução e seleção Carlos Nelson Coutinho. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- HOBSBAWM, E; RANGER, T. A invenção das tradições. Traduzido por Celina Cardim Cavalcante. 3. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- LE GOFF, J. **História e memória: memória.** v. 2, Traduzido por Ruy Oliveira. 6. ed. Lisboa/Portugal: Edições 70, 1982.
- LÚCIO, A. C. M. **O mundo de Jove: a história de vida de um cantador de coco.** Tese (Doutorado em Letras) Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2001.
- MARTÍN-BARBERO. Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia.** Rio de Janeiro, UFRJ, 1997, pp. 90-111.
- POLLAK, M. Memória, esquecimento, silêncio. In: **Estudos históricos,** Vol. 02, nº03. Rio de Janeiro, 1989. p. 3-15. v. 14, abr.1997b. p. 25-39
- QUEIROZ, M. I. P. de. **Variações sobre a técnica de gravador no registro da informação viva.** São Paulo: T. A. Queiroz Editor, 1991.
- SARLO, B. **Cenas da vida pós-moderna: intelectuais ante a videocultura na Argentina.** 3. ed. Traduzido por Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2004.
- THOMPSON, E. P. **Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional.** Traduzido por Rosaura Eicheberg. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- THOMPSON, P. **A voz do passado: história oral.** 2. ed. Traduzido por Lólio Lourenço de Oliveira. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.
- XIDIEH, O. E. **Narrativas populares: estórias de Nosso Senhor Jesus Cristo e mais São Pedro andando pelo mundo.** São Paulo: EDUSP; Belo Horizonte: Itatiaia, 1993.

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, _____, de _____ de 2008.

Profa. Dra. Lílian de Oliveira Rodrigues
Professora Responsável

Profa. Dra. Maria Edileuza da Costa
Coordenadora do PPGL/UERN

ANEXO - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

PRIMEIRA AULA: _____ / _____ /2009 - 4 h/a

Apresentação do programa

Os conceitos de “Memória”, “Cultura popular” e “Identidade”.

Exibição e discussão do filme: “Uma vida Iluminada” (Direção **Liev Schreiber**, Dist. Warner Brothers, 2005).

SEGUNDA AULA: _____ / _____ /2009 - 4 h/a

Os aspectos históricos e sociais que influenciaram na construção do conceito de “popular”.

Textos:

a) BURKE, P. “A descoberta do povo” In: _____. **Cultura popular na Idade Moderna: Europa 1500-1800.** São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 31-49.

b) RODRIGUES, L. de O. “De Militana a Maria José: a construção de um percurso”. In: _____. **A Voz em Canto: de Militana a Maria José, uma história de vida.** Tese (Doutorado em Letras) Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2006.

Leitura complementar:

a) ORTIZ, R. Cultura popular: românticos e folcloristas. São Paulo: Olho d’água, s/d.

TERCEIRA AULA: _____ / _____ /2009 -4 h/a

Concepções do popular e a modernidade: uma análise crítica.

Textos:

a) HALL, S. Notas sobre a desconstrução do “popular”. In: _____. **Da diáspora: identidades e mediações culturais.** Traduzido por Adelaine La Guardiã Resende. Belo Horizonte: Editora da Universidade Federal de Minas Gerais; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003. p. 245-264.

b) GARCÍA CANCLINI, N. “A Encenação do Popular.” In: _____. **Cultura Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.** Trad. Heloísa Pezza Cintrão, Ana Regina Lessa. São Paulo: EDUSP, 1997.

Leitura Complementar:

a) AYALA, Marcos; AYALA, Maria Ignez Novais. **Cultura popular no Brasil;** perspectivas de análise. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1987.

QUARTA AULA: _____ / _____ /2009 - 4 h/a

A memória e tradição: conservar ou preservar o passado?

Textos:

a) BOSI, E. “Memória-sonho e memória-trabalho”. In: _____. **Memória e sociedade:** lembranças de velhos. 9 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

b) RODRIGUES, L. de O. “A voz-memória: narrativa e identidade na cultura popular”. In: FREITAS, A. C. de; RODRIGUES, L. de O.; SAMPAIO, M. L. P.(Orgs.). **Linguagem, discurso e cultura:** múltiplos objetos e abordagens. Pau dos Ferros: Queima Bucha, 2008.

QUINTA AULA: _____ / _____ /2009- 4 h/a

Cultura e Memória: a preservação do patrimônio cultural.

Textos:

a) _____
b) GARCÍA CANCLINI, N. “O porvir do passado” In: _____. **Cultura Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.** Trad. Heloísa Pezza Cintrão, Ana Regina Lessa. São Paulo: EDUSP, 1997.

SEXTA AULA: _____ / _____ /2009 - 6 h/a

Visita ao Museu de Cultura Popular Djalma Maranhão: As manifestações da cultura popular do RN.

Aula-passeio sobre o patrimônio cultural da cidade do Natal.

SÉTIMA AULA: _____ / _____ /2009 – 4 h/a

Procedimentos teóricos e metodológicos na pesquisa da cultura popular.

Análise de produções culturais populares.

Textos:

a) RODRIGUES, L. de O. “A pesquisa de campo: definindo os caminhos”. In: _____. **A Voz em Canto: de Militana a Maria José, uma história de vida.** Tese (Doutorado em Letras) Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2006.

Leitura Complementar:

a) PORTELLI, A. Forma e significado na história oral: a pesquisa como um experimento em igualdade. Traduzido por Maria Therezinha Janine Ribeiro. **Projeto história.** Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP. São Paulo, v.14, Fev. 1997a. p.7-24.

b) _____. O que faz a história oral diferente. Traduzido por Maria Therezinha Janine Ribeiro. **Projeto história.** Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP. São Paulo, v. 14, abr.1997b. p. 25-39

c) _____. Tentando aprender um pouquinho; algumas reflexões sobre a ética na história oral. In: **Projeto história.** Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP. São Paulo, v. 15, abr.1997c. p. 13-49

