



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN
CAMPUS AVANÇADO “PROF^a. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL
Curso de Mestrado Acadêmico em Letras
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN
Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909
E-mail: letras.pferros@mestrado.uern.br Sítio: www.uern.br/mestrado/letras



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD

I- IDENTIFICAÇÃO		
Área de Concentração: Estudos do discurso e do texto	Linha de Pesquisa: Discurso, Memória e Identidade	
Disciplina: Métodos de abordagem do texto literário	Código: MA0813 Obrigatória () Optativa (X)	
Carga-Horária: 45h	Crédito(s): 3	
Docente: Antônia Marly Moura da Silva Permanente (X) Colaborador () Convidado ()	IES: UERN	
Semestre letivo: 2008-2	Dia da semana: Terça-feira	Horário: 14h às 17h20min

II – EMENTA

Estudo das principais correntes de estudo do texto literário: da Estilística literária; do Formalismo russo; do New Criticism; do Estruturalismo; da Sociologia da Literatura; da Semiótica literária; e da Teoria da Recepção.

III – OBJETIVOS

3.1- Geral:

Exposição sumária das principais Correntes Críticas da literatura no século XX; discussão da mimese e do estatuto da crítica, bem como estudo dos pressupostos teóricos e metodológicos de perspectivas e tendências na crítica literária contemporânea.

3.2- Específicos:

- Desenvolver a prática de leitura de textos literários, propiciando o reconhecimento dos vários modos de ler e a aplicabilidade das teorias críticas estudadas.
- Incentivar a leitura e a análise crítica pelo que elas propiciam: compreensão, interpretação, aprimoramento do gosto estético, do conhecimento e da escritura.

IV- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Mimesis na modernidade e na pós-modernidade
2. O estatuto da crítica literária
3. O Formalismo Russo
4. O *New Criticism* norte-americano.
5. O Estruturalismo literário
6. Semiologia e Semiótica
7. A crítica sociológica
8. A teoria da Recepção
9. Perspectivas e tendências atuais na crítica literária
 - a) O leitor modelo – Eco
 - b) A *escritividade* e a *lisibilidade* do texto - Barthes
 - c) A desconstrução e o inconsciente textual - Derrida

V- METODOLOGIA

- Aulas interativas de que farão parte atividades de estudo em grupo, seminários conduzidos por alunos e apresentação de trabalhos acadêmicos – resumos, resenhas e ensaios críticos.
- Leitura e discussão de obras teóricas que facultem ao aluno alguns métodos de análise do texto literário. Explorar-se-ão alguns conceitos básicos que, ao longo dos anos, têm subsidiado o estudo do texto literário
- Todos os alunos terão o compromisso de apresentar um ensaio crítico, mediante calendário previamente estabelecido.

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada mediante a observação da participação em sala de aula, através de trabalhos de pesquisa, debates, elaboração de resumos e resenhas, apresentação de trabalhos em grupo e provas escritas, estudos dirigidos e seminários, para cujos conceitos finais será considerada a avaliação processual, que incidirá, também, sobre a participação do aluno durante as aulas e seminários.

A distribuição de notas será realizada a partir da verificação do desempenho do aluno nas seguintes atividades:

- Análise e discussão de textos teóricos. Nesse trabalho serão pontuados aspectos tais como objetividade, clareza, grau de criticidade, domínio do assunto, envolvimento, participação, desenvoltura e transmissão do conhecimento adquirido.
- Seminário em grupo sobre temas e autores relacionadas ao assunto da disciplina. A avaliação será feita a partir da verificação da objetividade, organização, clareza, grau de criticidade, domínio do assunto, envolvimento, participação, desenvoltura e transmissão do conhecimento adquirido.
- Prova escrita com perguntas abertas onde serão avaliados: coesão e coerência textual, entendimento do assunto, clareza nas respostas.
- Leitura crítica de textos literários à luz de um dos métodos estudados durante a disciplina. (O aluno deve apresentar um plano prévio do trabalho.)

Cada tarefa terá o valor de 10, os resultados das notas obtidas serão somados e divididos para conclusão da média.

VII - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Aulas	CH	Temática	Referências básicas
Aula 1	4h	Mimesis na modernidade e na pós-modernidade.	COMPAGNON, A.. O mundo. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. p. 97-138.
Aula 2	4h	O estatuto da crítica literária	PERRONE-MOISÉS, L.. Introdução. In: Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. SOUZA, E. M. de. A teoria em crise. In: Crítica Cult. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002. BARTHES, R. O que é a crítica. In: Crítica e verdade. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003. p. 157-163.
Aula 3	4h	O Formalismo Russo	TODOROV, T. A herança metodológica do formalismo. As estruturas narrativas. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979. p. 27-52. TADIÉ, J. Os formalistas russos. In: A crítica literária no século XX. Rio de Janeiro: Bertrand, 1992.
Aula 4	4h	O <i>New Criticism</i> norte-americano.	COHEN, K. O New Criticism nos Estados Unidos. In: LIMA, L. C. Teoria da literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 549-583. BEARDSLEY, M. C., WIMSATT, W. K. A falácia intencional. In: LIMA, L. C. Teoria da literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. P. 639-656.
Aula 5	4h	O Estruturalismo literário	EAGLETON, T. Estruturalismo e Semiótica. In: Teoria da literatura: uma introdução. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994. MUKAROVSKY, J. Sobre o estruturalismo. In: Escritos sobre estética e semiótica da arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1997. _____. O estruturalismo na estética e na ciência literária. In: TOLEDO, D. (org.) Círculo lingüístico de Praga: estruturalismo e semiologia. Porto Alegre: Globo, 1978.
Aula 6	4h	Semiologia e Semiótica	CARONTINE, E; PERAYA, D. O projeto semiótico: elementos de semiótica geral. São Paulo: Cultrix: Editora da Universidade de São Paulo, 1979. PIGNATARI, D. Introdução à semiótica: uma ciência que ajuda a "ler" o mundo. In: Semiótica e literatura. 6. ed. Cotia, SP: Ateliê editorial, 2004.
Aula 7	4h	A crítica sociológica	MAINGUENAEU, D. Introdução. O contexto da obra literária: enunciação, escritos, sociedade. 2. Ed. São Paulo: Martins, 2001.. LIMA, L. C. A análise sociológica da literatura. In: Teoria da literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 659-687.
Aula 8	4h	A teoria da Recepção	ISER, W.. Problemas da teoria da literatura atual: o imaginário e os conceitos chaves da época. In: LIMA, L. C.. Teoria da literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 927-953. _____. O jogo do texto. In: In: LIMA, L. C. A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002. JAUSS, H. R.. A estética da recepção: colocações gerais. In: LIMA, L. C. A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
Aula 9	4h	Perspectivas e tendências atuais na crítica literária - O leitor modelo: Umberto Eco	ECO. U. O leitor-modelo. In: Lector in fábula. São Paulo: Perspectiva, 1986.

Aula 10	4h30m	Perspectivas e tendências atuais na crítica literária - A <i>escritividade</i> e a <i>lisibilidade</i> do texto: R. Barthes	BARTHES, R. O prazer do texto . São Paulo: Perspectiva, 1977. _____. S/Z . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.
Aula 11	4h30m	Perspectivas e tendências atuais na crítica literária – A desconstrução e o inconsciente textual: Jacques Derrida	EAGLETON, T. O pós-estruturalismo.. In: Teoria da literatura: uma introdução . 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994. CULLER, J. Leitores e Leituras. In: Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo . Rio de Janeiro: Rosa dos Ventos, 1997.

VIII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

BARTHES, Roland. **Crítica e verdade**. São Paulo: Brasiliense, 1982.
 _____. **O prazer do texto**. São Paulo: Perspectiva, 1977.
 _____. **S/Z**. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
 BEARDSLEY, M. C., WIMSATT, W. K. A falácia intencional. In: COSTA LIMA, Luiz. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 86-102.
 CARONTINE, E; PERAYA, D. **O projeto semiótico**: elementos de semiótica geral. São Paulo: Cultrix: Editora da Universidade de São Paulo, 1979.
 COHEN, K. O New Criticism nos Estados Unidos. In: COSTA L. Luiz. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 3-35.
 COMPAGNON, A. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Belo Horizonte. UFMG, 1999.
 CULLER, J. **Sobre a desconstrução**: teoria e crítica do pós-estruturalismo. Rio de Janeiro: Rosa dos Ventos, 1997.
 ECO, U. **Lector in fábula**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
 EAGLETON, T. **Teoria da literatura**: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
 FREADMAN, R e SEUMAS, M. **Repensando a Teoria**: uma crítica da teoria literária contemporânea. Tradução de Agnaldo José Gonçalves e Álvaro Hattner. São Paulo: UNESP, 1994.
 MAINGUENEAU, Dominique. **O contexto da obra literária**: enunciação, escritos, sociedade. Trad. Maria Appenzeller. São Paulo: Martins, 1995.
 MUKAROVSKY, J. Sobre o estruturalismo. In: **Escritos sobre estética e semiótica da arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.
 _____. O estruturalismo na estética e na ciência literária. In: TOLEDO, D. (org.) **Círculo lingüístico de Praga**: estruturalismo e semiologia. Porto Alegre: Globo, 1978.
 ISER, Wolfgang. Problemas da teoria da literatura atual: o imaginário e os conceitos chaves da época. In: LIMA, L. C. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 927-953.
 _____. O jogo do texto. In: LIMA, L. C. **A literatura e o leitor**: textos de estética da recepção. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
 JAUSS, Hans Robert et. al. A estética da recepção: colocações gerais. In: **A literatura e o leitor**: textos de estética da recepção. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
 LIMA, L. C.. A análise sociológica da literatura. In: **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 659-687.
 PIGNATARI, D. Introdução à semiótica: uma ciência que ajuda a “ler” o mundo. In: **Semiótica e literatura**. 6. ed. Cotia, SP: Ateliê editorial, 2004. PERRONE-MOISÉS. **Altas literaturas**: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
 SOUZA, E. M. .de. **Crítica Cult**. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
 TADIÉ, J. **A crítica literária no século XX**. Tradução Wilma Freitas, Ronald de Carvalho. Rio de Janeiro: Bertrand, 1992.
 TODOROV, Tzvetan. A herança metodológica do formalismo. **As estruturas narrativas**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979. p. 27-52.
 _____. **Poética da prosa**. Trad. Maria de Santa Cruz. Edições 70, 1979.

IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ARISTÓTELES, LONGINO, HORÁCIO . **A poética clássica**. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.
 AUERBACH, Eric. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
 BAKHTIN, M. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária: 1981.
 BARTHES, R. **Novos Ensaios Críticos. O Grau Zero da Escrita**. Trad. Heloysa de Lima Dantas e outros. São Paulo: Cultrix, 1974.

BERGEZ, D. et al. **Métodos críticos para a análise literária**. Trad. Olinda M. R. Prata. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BOSI, Alfredo (org.). **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 2007.

BORBA, M. A. J. de O. **Tópicos de teoria literária**: para a investigação do discurso literário. Rio de Janeiro: 7Letras, 2004.

CANDIDO, A. **Literatura e sociedade**: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Nacional, 1985.

CANDIDO, A. **O estudo analítico do poema**. 4. ed. São Paulo, Humanitas, 2004.

_____. **Na sala de aula**. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 1985.

CYNTRÃO, S. H. **Como ler o texto poético**: caminhos contemporâneos. Brasília: Editora Plano, 2004.

DERRIDA, J. **A escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1971.

_____. **A gramatologia**. São Paulo: Perspectiva, 1973.

EIKHENBAUM, B. et al. **Teoria da literatura**: formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1976.

EAGLETON, T. **A função da crítica**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

FRYE, N. **Anatomia da crítica**. São Paulo: Cultrix, 1973a.

_____. **O caminho crítico**. São Paulo: Perspectiva, 1973b.

ISER, W. **O ato de leitura**: uma teoria do efeito estético. São Paulo: 34, 1996.

JAKOBSON, R. **Linguística e Poética**. **Linguística e Comunicação**. São Paulo: Cultrix, 2003. p. 118-162.

JAUSS, Hans Robert . **A história da literatura como provocação à teoria literária**. São Paulo: Ática, 1994.

_____. O texto poético na mudança de horizonte de leitura. In: LIMA, L. C. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. .

LIMA, L. C. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975.

_____. (org.). **A literatura e o leitor**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

_____. **Mímesis**: desafio ao pensamento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2000.

MOTTA, L. T. da **Sobre a crítica literária no último meio século**. Rio de Janeiro: Imago, 2002.

PLATÃO. **A República**. Tradução Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: Globo, 1964.

PEIRCE, C. S. **Semiótica**. 3. ed. São Paulo. Perspectiva, 2003.

RALLO, E. R. **Métodos de crítica literária**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

REIS, C. **Técnicas de análise textual**: introdução à leitura crítica do texto literário. Coimbra: Almedina, 1981.

ROGER, J. **A crítica literária**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

SAMUEL, Rogel et al. **Manual de Teoria Literária**. Petrópolis: Vozes, 1984.

SARTRE, Jean-Paul. **O que é a Literatura?** São Paulo: Ática, 1989.

SILVA, V. M. de A. e. **Teoria da literatura**: uma introdução. Coimbra: Livraria Almedina, 1991.

SOUZA, R. A. **Formação da teoria da literatura**. Rio de Janeiro: EDUFF, 1987.

TODOROV, T. **Estruturalismo e Poética**. 4. ed. São Paulo: Cultrix, 1976.

WELLEK R. e WARREN A. **Teoria da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, _____ de _____ de 2008.

Professor Responsável

Coordenador do PPGL/UERN