



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN  
CAMPUS AVANÇADO “PROF<sup>a</sup>. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM  
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL**  
**Curso de Mestrado Acadêmico em Letras**  
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN  
Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909  
E-mail: [letras.pferros@mestrado.uern.br](mailto:letras.pferros@mestrado.uern.br) Sítio: [www.uern.br/mestrado/letras](http://www.uern.br/mestrado/letras)



## FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGCC

### I- IDENTIFICAÇÃO

<b>Área de Concentração:</b> Estudos do discurso e do texto	<b>Linha de Pesquisa:</b> Discurso, Memória e Identidade	
<b>Disciplina:</b> Métodos de abordagem do texto literário	<b>Código:</b> Obrigatória ( ) Optativa ( X )	
<b>Carga-Horária:</b> 45h	<b>Crédito(s):</b> 3	
<b>Docente:</b> Antonia Marly Moura da Silva    Permanente ( X )    Colaborador ( )    Convidado ( )	<b>IES:</b> UERN	
<b>Semestre letivo:</b> 2011-2	<b>Dia da semana:</b> Terça-feira	<b>Horário:</b> 14 às 17:20

### II – EMENTA

Estudo das principais correntes de estudo do texto literário: da Estilística literária; do Formalismo russo; do New Criticism; do Estruturalismo; da Sociologia da Literatura; da Semiótica literária; e da Teoria da Recepção.

### III – OBJETIVOS

#### 3.1- Geral:

Exposição sumária das principais correntes Críticas da literatura no século XX; discussão da mimese e do estatuto da crítica, bem como estudo dos pressupostos teóricos e metodológicos de perspectivas e tendências na crítica literária contemporânea.

#### 3.2- Específicos:

- Enfocar questões de forma e procedimentos metodológicos sobre o estudo do fenômeno literário;
- Ressaltar leituras teóricas e críticas sobre o estudo da literatura;

### IV- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Mimesis na modernidade e na pós-modernidade
2. O estatuto da crítica literária
3. O Formalismo Russo
4. O *New Criticism* norte-americano.
5. O Estruturalismo literário
6. A crítica sociológica
7. A teoria da Recepção
8. Perspectivas e tendências atuais na crítica literária

### V- METODOLOGIA

Aulas expositivas. Discussão de textos em sala de aula. Pesquisas acompanhadas por roteiros. Análise de textos para apreensão de métodos.

### VI - AVALIAÇÃO

Para fins de avaliação qualitativa será considerada participação nas atividades propostas. Ao final do curso, o aluno deverá apresentar um artigo científico que contemple uma análise crítica de textos literários à luz de um dos procedimentos metodológicos estudados durante a disciplina.

## VII - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Aulas	CH	Temática/ Referências básicas
Aula 1	4h	Entrega do Programa, apresentação dos textos a serem estudados. <b>Mimesis na modernidade e na pós-modernidade.</b> Texto: “O mundo” do livro de COMPAGNON, A.. O mundo. <b>O demônio da teoria:</b> literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. p. 97-138
Aula 2	4h	<b>O estatuto da crítica literária.</b> Textos: 1) BARTHES, R. O que é a crítica. In: <b>Crítica e verdade.</b> 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003. p. 157-163. 2) PERRONE-MOISÉS, L.. Introdução. In: <b>Altas literaturas:</b> escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. 3) SOUZA, E. M. de. A teoria em crise. In: <b>Crítica Cult.</b> Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.
Aula 3	4h	<b>A herança metodológica do formalismo russo.</b> Textos: 1) - A teoria do método formal (B. Eikhenbaum); 2) A arte como procedimento ( V. Chklovski); 3) Temática (B. Tomachevski) do livro de EIKHENBAUM. B. <i>et. al.</i> <b>Teoria da literatura: formalistas russos.</b> Trad. Ana Mariza Ribeiro Filipouski et. al. Porto Alegre: Globo, 1976.; 4) TODOROV, T. A herança metodológica do formalismo. <b>As estruturas narrativas.</b> 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979. p. 27-52.
Aula 4	4h	Continuação da discussão dos textos sobre <b>A herança metodológica do formalismo russo</b>
Aula 5	4h	<b>O New Criticism norte-americano.</b> Textos: 1) COHEN, K. O New Criticism nos Estados Unidos. In: LIMA, L. C. <b>Teoria da literatura em suas fontes.</b> Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 549-583. 2) BEARDSLEY, M. C., WIMSATT, W. K. A falácia intencional. In: LIMA, L. C. <b>Teoria da literatura em suas fontes.</b> Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 639-656.
Aula 6	4h	<b>O Estruturalismo literário</b> Textos: 1) EAGLETON, T. Estruturalismo e Semiótica. In: <b>Teoria da literatura: uma introdução.</b> 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994. 2) MUKAROVSKY, J. Sobre o estruturalismo. In: <b>Escritos sobre estética e semiótica da arte.</b> Lisboa: Editorial Estampa, 1997.
Aula 7	4h	<b>A crítica sociológica</b> Textos: 1) LIMA, L. C. A análise sociológica da literatura. In: <b>Teoria da literatura em suas fontes.</b> Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. P. 659-687. 2) CANDIDO, A. “Crítica e sociologia” e “A literatura e a vida social”. In: <b>Literatura e sociedade:</b> estudos de teoria e história literária. São Paulo: Nacional, 1985.
Aula 8	4h	<b>A estética da Recepção</b> Textos: 1) ISER, W.. Problemas da teoria da literatura atual: o imaginário e os conceitos chaves da época. In: LIMA, L. C.. <b>Teoria da literatura em suas fontes.</b> Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. P. 927-953. 2) _____. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto literário. In: LIMA, L. C.. <b>Teoria da literatura em suas fontes.</b> Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 955-987. 3) _____. O jogo do texto. In: In: LIMA, L. C. <b>A literatura e o leitor:</b> textos de estética da recepção. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002. p. 105-118. <b>O leitor modelo de Umberto Eco</b> Texto: ECO, U. O leitor-modelo. In: Lector in fábula. São Paulo: Perspectiva, 1986
Aula 9	4h	Perspectivas e tendências atuais na crítica literária – o pós-estruturalismo Discussão do texto de EAGLETON, T. O pós-estruturalismo.. In: Teoria da literatura: uma introdução. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
Aula 10	4h30m	Seminários
Aula 11	4h30	Seminários

## VIII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

BARTHES, Roland. **Crítica e verdade**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

BEARDSLEY, M. C., WIMSATT, W. K. A falácia intencional. In: LIMA, L. C. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. P. 639-656.

COHEN, K. O New Criticism nos Estados Unidos. In: COSTA L. Luiz. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 3-35.

COMPAGNON, A. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

CANDIDO, A. **Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária**. São Paulo: Nacional, 1985.

ECO, U. **Lector in fábula**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

EAGLETON, T. **Teoria da literatura: uma introdução**. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

EIKHENBAUM, B. *et. al.* **Teoria da literatura: formalistas russos**. Trad. Ana Mariza Ribeiro Filipouski et. al. Porto Alegre: Globo, 1976.;

MUKAROVSKY, J. Sobre o estruturalismo. In: **Escritos sobre estética e semiótica da arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.

\_\_\_\_\_. O estruturalismo na estética e na ciência literária. In: TOLEDO, D. (org.) **Círculo lingüístico de Praga: estruturalismo e semiologia**. Porto Alegre: Globo, 1978.

ISER, Wolfgang. Problemas da teoria da literatura atual: o imaginário e os conceitos chaves da época. In: LIMA, L. C. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 927-953.

\_\_\_\_\_. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto literário. In: LIMA, L. C.. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 955-987.

\_\_\_\_\_. O jogo do texto. In: In: LIMA, L. C. **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002. p. 105-118.

LIMA, L. C.. A análise sociológica da literatura. In: **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 659-687.

PERRONE-MOISÉS, L.. Introdução. In: **Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SOUZA, E. M. .de. **Crítica Cult**. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

TADIÉ, J. **A crítica literária no século XX**. Tradução Wilma Freitas, Ronald de Carvalho. Rio de Janeiro: Bertrand, 1992.

TODOROV, Tzvetan. A herança metodológica do formalismo. **As estruturas narrativas**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979. p. 27-52.

## IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

AUERBACH, Eric. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BARTHES, R. **O prazer do texto**. São Paulo: Perspectiva, 1977.

BERGEZ, D. et al. **Métodos críticos para a análise literária**. Trad. Olinda M. R. Prata. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BOSI, Alfredo (org.). **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 2007.

BORBA, M. A. J. de O. **Tópicos de teoria literária: para a investigação do discurso literário**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2004.

CULLER, J. Leitores e Leituras. In: **Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo**. Rio de Janeiro: Rosa dos Ventos, 1997.

EAGLETON, T. **A função da crítica**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

ISER, W. **O ato de leitura: uma teoria do efeito estético**. São Paulo: 34, 1996.

JAKOBSON, R. Lingüística e Poética. **Lingüística e Comunicação**. São Paulo: Cultrix, 2003. p. 118-162.

JAUSS, Hans Robert . **A história da literatura como provocação à teoria literária**. São Paulo: Ática, 1994.

\_\_\_\_\_. O texto poético na mudança de horizonte de leitura. In: LIMA, L. C. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. .

LIMA, L. C. **Mimesis: desafio ao pensamento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2000.

MOTTA, L. T. da **Sobre a crítica literária no último meio século**. Rio de Janeiro: Imago, 2002.

RALLO, E. R. **Métodos de crítica literária**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

REIS, C. **Técnicas de análise textual: introdução à leitura crítica do texto literário**. Coimbra: Almedina, 1981.

ROGER, J. **A crítica literária**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

SARTRE, Jean-Paul. **O que é a Literatura?** São Paulo: Ática, 1989.

SILVA, V. M. de A. e. **Teoria da literatura: uma introdução**. Coimbra: Livraria Almedina, 1991.

TODOROV, T. **Estruturalismo e Poética**. 4. ed. São Paulo: Cultrix, 1976.

WELLEK R. e WARREN A. **Teoria da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2011.

\_\_\_\_\_  
Professor Responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador do PPGL/UERN