
	<p style="text-align: center;"> UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN CAMPUS AVANÇADO “PROFª. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL Curso de Mestrado Acadêmico em Letras BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909 E-mail: letras.pferros@mestrado.uern.br Sítio: www.uern.br/mestrado/letras </p>	
---	--	---

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD

I- IDENTIFICAÇÃO

Área de Concentração: Estudos do discurso e do texto		Linha de Pesquisa: Discurso, Memória e Identidade	
Disciplina: Tópicos Avançado em Estudo do Texto e do Discurso III – Teoria e Análise do conto		Código: Obrigatória () Optativa (X)	
Carga-Horária: 30h		Crédito(s): 2	
Docente: Antonia Marly Moura da Silva Permanente (X) Colaborador () Convidado ()		IES: UERN	
Semestre letivo: 2010-2		Dia da semana: Quarta-feira	
		Horário: 14 às 17:20	

II – EMENTA

O conto: da forma simples à composição literária. As fronteiras do conto em relação a outros gêneros narrativos. Tendências do conto no século XX . Manifestações do conto no Brasil. O conto contemporâneo brasileiro. Mestres do conto moderno brasileiro.

III – OBJETIVOS

3.1- Geral: Estudar as características fundamentais do conto, destacando determinantes desse gênero que configuram e caracterizam a produção de contistas brasileiros no século XX e, sobretudo, na contemporaneidade por meio da seleção e estudo de um corpus de contos de escritores como: Clarice Lispector, Guimarães Rosa, Caio Fernando Abreu, Lygia Fagundes Telles, Murilo Rubião, Ignácio de Loyola Brandão, João Antonio e Rubem Fonseca.

3.2- Específicos:

- Discutir e analisar as fronteiras do conto em relação a outros textos narrativos;
- Identificar os traços determinantes do conto moderno;
- Reconhecer as variantes do gênero conto;
- Analisar diferentes contísticas brasileiras, focalizando a produção de autores tradicionalmente classificados como contemporâneos.

IV- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Origem e natureza do conto
2. Os contos de fada
3. Evolução do conto
4. As fronteiras do conto em relação a outros textos narrativos
5. Aspectos do conto moderno
6. O conto brasileiro
7. Tendências do conto brasileiro contemporâneo
 - a) O conto regionalista (João Guimarães Rosa)
 - b) O conto de atmosfera (Clarice Lispector e Caio Fernando Abreu)
 - c) O conto psicológico (Lygia Fagundes Telles)
 - d) O conto fantástico (Murilo Rubião e Ignácio de Loyola Brandão)
 - e) O conto sócio-documental de (João Antonio e Rubem Fonseca)

V- METODOLOGIA

- Aulas interativas de que farão parte atividades de estudo em grupo, seminários conduzidos por alunos e apresentação de trabalhos acadêmicos – resumos, resenhas e ensaios críticos.

- Leitura e discussão de obras teóricas que facultem ao aluno a compreensão do diálogo entre literatura e mito.
- Todos os alunos terão o compromisso de apresentar seminários e um ensaio crítico, mediante calendário previamente estabelecido.

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada mediante a observação da participação em sala de aula, leitura da bibliografia, apresentação dos seminários, entrega dos trabalhos solicitados relativos às leituras e trabalho final - elaboração de um texto (ensaio) que contemple estudos teórico-crítico de contos de escritores brasileiros à luz da teoria estudada.

VII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

- BOSI, Alfredo (org). **O conto brasileiro contemporâneo**. São Paulo: Cultrix, 1975.
- COELHO, N. N. **O conto de fadas**. São Paulo: DLC, 2003
- CORTÁZAR, Júlio. "Alguns aspectos do conto", "Do conto breve e seus arredores" e "Poe: o poeta, o narrador e o crítico" In: _____. **Valise de Cronópio**. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- COUTINHO, Afrânio (org). "Evolução do conto" . In: _____. **A Literatura no Brasil**. vol. VI. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1971.
- HOHLFELDT, Antonio. **Conto Brasileiro contemporâneo**. 2. ed. Porto Alegre: Mercado. Aberto, 1988.
- GOTTLIB, N. **Teoria do conto**. São Paulo: Ática, 1985.
- LIMA, H. **Variações sobre o conto**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1967.
- LINHARES, Temístocles. **22 diálogos sobre o conto brasileiro atual**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.
- LUCAS, Fábio. O conto no Brasil moderno: 1922-1982. In: LIMA, Luiz Costa, et alii. **O livro do seminário**. São Paulo: Nestlé/L.R. Editores, 1983.
- MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo. **A arte do conto: sua história, seus gêneros, sua técnica, seus mestres**. Rio de Janeiro: Bloch, 1972.
- PASSOS, C. R. P. Breves considerações sobre o conto moderno. In: BOSI, Alfredo. *et. al.* **Ficções: leitores e leituras**. São Paulo: Atêmie Editorial, 2001. p. 67-90.
- RONAI, P. e HOLLANDA, A. B. de. "Prefácio" a **Mar de Histórias**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1945.

VIII- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- ANDRADE, M. Contos e contistas. **O Empalhador de passarinhos**. 4. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002. p.9-12.
- BENJAMIN, Walter. O Narrador, in **Magia e técnica, arte e política**, Obras Escolhidas, vol. 1, 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BETTELHEIM, Bruno. **A psicanálise dos contos de fadas**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- CALVINO, Ítalo. **Sobre o conto de Fadas**. Lisboa: Editorial Teorema, 1999.
- CAMPOS, M. C. C. **Sobre o conto brasileiro**. Rio de Janeiro: Gradus, 1977.
- CASCUDO, L. da C. **Contos tradicionais do Brasil**. São Paulo: Global, 2000.
- ECO, U. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- GALVÃO, W. N. Cinco Teses sobre o conto. In: LIMA, Luiz Costa, et alii. **O livro do seminário**. São Paulo: Nestlé/L.R. Editores, 1983.
- JOLLES, A. **Formas Simples**. São Paulo: Cultrix, 1976.
- KIEFER, C. **A poética do conto**. Porto Alegre: Nova prova, 2004.
- LIMA, L. C. O conto na modernidade brasileira. In: _____. et alii. **O livro do seminário**. São Paulo: Nestlé, 1983.
- MOISÉS, M. **A criação literária**. Prosa I. 19.ed. São Paulo: Cultrix, 2003.
- MORENO, A. **Biologia do conto**. Coimbra: Almedina, 1987.
- PELLEGRINI, T. **A imagem e a letra: aspectos da ficção brasileira contemporânea**. Campinas-SP, Mercado das letras, 1999.
- PIGLIA, R. "Tesis sobre el cuento" e "Nuevas tesis sobre el cuento". In: _____. **Formas breves**. Buenos Aires: Temas Grupo Editorial, 1999.
- POE, E. A. Teoria do conto literário. **Letras de hoje**, nº 18. Porto Alegre: PUC, dez/1974.
- _____. "Filosofia da Composição" **Obra Completa**. Rio de Janeiro: Aguilar, 1981.
- Propp, V. **Morfologia do conto maravilhoso**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1984.
- REIS, L. de M. **O que é o conto?** São Paulo: Brasiliense, 1984.
- REIS, C. e LOPES, A. C M. **Dicionário de teoria da narrativa**. São Paulo: Ática, 1988.
- SANTIAGO, S. **Nas malhas da letra**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SIMONSEN, M. **A prática de contar**. O conto popular. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- SOARES, A. **Gêneros literários**. 6ª ed. São Paulo: Ática, 2005.
- STALLONI, Y. **Os gêneros literários**. Tradução e notas Flávia Nascimento. 2ª ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.
- SPANG, Kurt. **Gêneros Literários**. Madrid: Editorial Sintesis, s/d.
- SPINA, S. **Na Madrugada das Formas Poéticas**. S.Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- TELES, G. M. **Retórica do silêncio**, 2. ed. Rio: José Olympio, 1989.
- _____. A didática do conto. Prefácio a CAMPOS, Maria Consuelo Cunha. **Sobre o conto brasileiro**. Rio de Janeiro: Gradus, 1977.
- _____. Para uma poética do conto Brasileiro. **Revista de filologia românica**, 2002, 19, 161-182
- TODOROV, T. **As estruturas narrativas**. Trad. Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- _____. **Estruturalismo e Poética**. São Paulo: Cultrix, 1976.
- WALTY, I. L. C. **O que é ficção**. São Paulo: Brasiliense, 1999.

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, _____ de _____ de 2009.

Professor Responsável

Coordenador do PPGL/UERN