



Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN
Campus Avançado "Prof.^a Maria Elisa de Albuquerque Maia" - CAMEAM
Departamento de Letras - DL

Programa de Pós-Graduação em Letras - PPGL

Curso de Mestrado Acadêmico em Letras

BR 405, Km 153, Bairro Arizona, CEP 59900-000, Pau dos Ferros/RN

Fone (84) 3351 2560/ Fax (84) 3351 3909/ E-mail: letras.pferros@mestrado.uern.br/ Site: propeg.uern.br/ppgl



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE COMPONENTE CURRICULAR - PGCC

I. Identificação

Área de Concentração: Estudos do Texto e do Discurso

Linha de Pesquisa: Discurso, Memória e Identidade

Disciplina: Tópicos em Estudos do Texto e do Discurso 13: Impasses da Literatura Pós-Moderna

Código: Obrigatória Optativa

Créditos: 02 Carga Horária: 30 h/a

Docente: Charles Albuquerque Ponte

Permanente Colaborador Convidado

IES: Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

Semestre Letivo: 2012.1 Dia: Terça e Quinta Horário: 14:00 às 17:20

II. Ementa

O conceito de pós-moderno e sua validade. Questões de sujeito, autoria e texto na contemporaneidade. A apropriação do passado nas obras contemporâneas.

III. Objetivos

a. Geral: Discutir os principais impasses acerca das teorias que cercam o conceito de pós-modernismo.

b. Específicos:

- Pensar a validade do conceito de pós-moderno e de suas características;
- Estabelecer a relação entre sujeito, autoria e texto na contemporaneidade;
- Verificar o *status quo* do passado e da tradição na literatura pós-moderna.

IV. Conteúdo Programático

A. Conceituação e características do pós-modernismo. O fim das metanarrativas e o descentramento do sujeito. A reelaboração do passado nas narrativas pós-modernas: pastiche ou paródia?

V. Metodologia

Aulas expositivas. Discussão de textos em sala de aula. Seminários. Análise de textos literários para discussão e exemplificação dos impasses.

VI. Avaliação

Apresentação de seminários; um artigo científico a ser entregue sobre tema acordado entre professor e aluno.

VII. Cronograma de Atividades

1º Encontro (18/10/2012 - tarde)

Introdução ao curso. Conceituação de pós-moderno. (NAZÁRIO, 2008).

2º Encontro (25/10/2012 - tarde)

Características do pós-moderno na cultura (JAMESON, 2006a).

3º Encontro (30/10/2012 - manhã)

A problematização do conceito de pós-modernismo (COMPAGNON, 2003).

4º Encontro (30/10/2012 - tarde)

O fim das metanarrativas (CONNOR, 2000; EAGLETON, 1998).

5º Encontro (06/11/2012 - manhã)

O descentramento do sujeito e a morte do autor (HALL, 2005; BARTHES, 2004).

6º Encontro (06/11/2012 - tarde)

O conceito de texto (BARTHES, 2004; DURÃO, 2011).

7º Encontro (20/11/2012 – manhã)

Pastiche ou paródia? (JAMESON, 2006b; HUTCHEON, 1991).

8º Encontro (20/11/2012 - tarde)

Pós-modernismo e literatura.

Obs.: As discussões sobre a questão pós-moderna serão ampliadas mediante a discussão da seguinte obra, disponibilizada juntamente com os textos teóricos:

VONNEGUT, K. *Matadouro 5*. Porto Alegre: L&PM, 2011.

VIII. Referências Básicas

BARTHES, R. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

COMPAGNON, A. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

CONNOR, S. *Cultura pós-moderna: introdução às teorias do contemporâneo*. 4ª ed. São Paulo: Loyola, 2000.

DURÃO, F. A. Do texto à obra. *Alea*. vol. 13, nº 1. Rio de Janeiro: UFRJ, 2011. p. 67-81.

EAGLETON, T. *Ilusões do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

HALL, S. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 10ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HUTCHEON, L. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAMESON, F. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. 2ª ed. São Paulo: Ática, 2006a.

_____. Pós-modernismo e sociedade de consumo. In: *A virada cultural: reflexões sobre o pós-moderno*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006b. p. 15-44.

NAZÁRIO, L. Quadro histórico do pós-modernismo. In: GUINSBURG, J.; BARBOSA, A. M. (org.). *O pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2008. p. 23-70.

IX. Referências Complementares

ANDERSON, P. *As origens da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

BAUDRILLARD, J. *Simulacra and simulation*. Ann Arbor: University of Michigan, 2006.

BAUMAN, Z. *O mal estar na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BENNETT, A. *The author*. London: Routledge, 2005.

CURRIE, M. *Postmodern narrative theory*. Basingstoke: Palgrave, 1998.

DURÃO, F. A. *Teoria (literária) americana: uma introdução crítica*. Campinas: Autores Associados, 2011.

FERNANDES, G. M. O pós-modernismo. In: BONNICI, T.; ZOLIN, L. O. (org.) *Teoria literária: abordagens históricas e*

tendências contemporâneas. 3ª ed. Maringá: EDUEM, 2009. p. 301-315.

FOUCAULT, M. O que é um autor? In: *Ditos e escritos III: estética: literatura e pintura, música e cinema*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. p. 264-298.

GASTAL, S. *Alegorias urbanas: o passado como subterfúgio*. Campinas: Papirus, 2006.

GUINSBURG, J.; BARBOSA, A. M. (org.). *O pós-modernismo*. São Pulo: Perspectiva, 2008.

HARVEY, D. *Condição pós-moderna*. 13ª ed. São Paulo: Loyola, 2004.

JAMESON, F. *Postmodernism or, the cultural logic of late capitalism*. Durham: Duke, 1991.

_____. *The seeds of time*. New York: Columbia, 1994.

_____. *The cultural turn: selected writings on the postmodern, 1983-1998*. London: verso, 1998.

_____. *The ideologies of theory*. London: Verso, 1998.

_____. *Espaço e imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios*. 4ª ed. Rio de Janeiro: UERJ, 2006.

KAPLAN, A. (org.) *O mal-estar no pós-modernismo: teorias, práticas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

LIPOVETSKY, G. *A felicidade paradoxal: ensaio sobre a sociedade do hiperconsumo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

LUCY, N. (ed.) *Postmodern literary theory: an anthology*. Oxford: Blackwell, 2000.

LYOTARD, J.-F. *A condição pós-moderna*. 14ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2011.

NICOL, B. *The Cambridge introduction to postmodern fiction*. Cambridge: Cambridge, 2009.

SANTOS, J. F. *O que é pós-moderno*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

SARLO, B. *Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina*. 3ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.

Homologação pelo PPGL

_____/_____/_____.
Prof. Dr. Charles Albuquerque Ponte
Professor

_____/_____/_____.
Prof. Dr. Manoel Freire Rodrigues
Coordenador do PPGL/UERN