



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN
CAMPUS AVANÇADO “PROF.^a MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL
Curso de Mestrado Acadêmico em Letras
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN
Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909
E-mail: letras.pferros@mestrado.uern.br Sítio: www.uern.br/mestrado/letras



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD

I- IDENTIFICAÇÃO		
Área de Concentração: Estudos do discurso e do texto	Linha de Pesquisa: Discurso, memória e identidade.	
Disciplina: TEXTO, CONTEXTO E INTERTEXTO	Código: TE0820	Obrigatória () Optativa (X)
Carga-Horária: 60h/a	Crédito(s): 4 créditos	
Docente: MARIA EDILEUZA DA COSTA edileuzacosta@ig.com.br	IES: UERN	
Permanente (X)	Colaborador ()	Convidado ()
Semestre letivo: 2009.1	Dia da semana: Quarta-feira.	Horário: 14h às 17h20min

II – EMENTA
Estudos sobre o diálogo intertextual e as relações contextuais configuradas nos discursos.

III – OBJETIVOS
3.1 – Geral
<ul style="list-style-type: none">Refletir sobre o diálogo intertextual existente nas obras literárias e as relações contextuais configuradas nos seus discursos.
3.2 - Específicos:
<ul style="list-style-type: none">Discutir o diálogo intertextual nos textos apresentados sob a luz das teorias do monologismo e dialogismo;Refletir acerca do diálogo existente entre o texto e o contexto histórico e social;Fazer análise de textos narrativos, poéticos e dramáticos.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
TEXTO E CONTEXTO - TEXTO E INTERTEXTUALIDADE.
<ul style="list-style-type: none">Texto e contextoTexto e intertextualidadeGêneros textuais
A PERSONAGEM DA LITERATURA E A REPRESENTAÇÃO DO CONTEXTO SOCIAL
<ul style="list-style-type: none">Dialogismo e monologismoApresentação da tese: O mito feminino: de Marília a Capitu
A LITERATURA E A HISTÓRIA
<ul style="list-style-type: none">Dialogismo e intertextualidade

- Literatura e cinema
- Análise do conto “Pai contra mãe” – Contexto da escravidão – intertexto filme: Quanto vale ou é por quilo?
- A Obra “Os sertões” – contexto da guerra de canudos – intertexto filme Canudos
- Filme: As bruxas de Salém – contexto da inquisição

A LITERATURA E A SOCIEDADE

- O filme O Auto da Compadecida
 - A obra Marília de Dirceu
 - A obra Memórias do Cárcere
 - O gênero carta

SEMINÁRIOS TEMÁTICOS

- Carlos Drummond de Andrade no contexto das guerras mundiais – A flor e a náusea;
- A poesia marginal dos anos 70 e a literatura oficializada: Torquato Neto, Waly Salomão e Chacal;
- A queda dos engenhos e a passagem para usinas - Fogo Morto;
- A inquisição no Brasil e a denúncia ”implementada” pelos militares - O Santo Inquérito;
- A atualidade da obra de João Cabral de Melo Neto;

V - METODOLOGIA (Informar as técnicas, os procedimentos e as atividades a serem realizadas)

Serão desenvolvidas atividades como:

- Aulas expositivas;
- Estudos individuais e em grupo;
- Seminários sobre textos previamente indicados.
- Apreciação e debate de filmes e textos.

VI - AVALIAÇÃO (Informar como procederá a avaliação da disciplina, com ênfase na avaliação e na auto-avaliação discente e docente, destacando o trabalho final da disciplina: monografias, resenhas, ensaios, artigos, seminários e/ou outros.)

A avaliação será feita a partir de dois eixos norteadores e serão considerados como critérios para avaliação geral:

1. O desempenho do aluno durante a disciplina, levando em conta a assiduidade às aulas e a participação nas atividades acadêmicas, especialmente, na elaboração e apresentação do seminário;
2. A capacidade de discutir e analisar um problema de natureza teórica ou prática, de acordo com as teorias discutidas durante a disciplina. O resultado deve ser apresentado em um artigo contendo, no mínimo 10 e no máximo 20 páginas em Papel formato A4, Fonte 12, espaço 1,5.

VII - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (Informar referências básicas e complementares de cada encontro/tópico)

PRIMEIRA AULA: 20/05/2009

CONCEPÇÕES DE TEXTO DA TRADIÇÃO RETÓRICA À TRADIÇÃO DISCURSIVA

- Apresentação do projeto “Representações identitárias no texto literário” e o “Discurso mitológico na literatura”;
- Apresentação e discussão do PGD;
- Discussão sobre Texto, contexto e intertexto.

SEGUNDA AULA: 27/05/2009

TEXTO E CONTEXTO; TEXTO E INTERTEXTUALIDADE.

- Discussão sobre texto e contexto, com base no texto (Com)Texto, leitura e sentido de KOCH, I.V e ELIAS, V. M.
- Discussão sobre texto e intertextualidade, tendo como base Texto e intertextualidade de KOCH, I.V. e ELIAS, V. M.

TERCEIRA AULA: 03/06/2009

A FIGURA FEMININA COMO REPRESENTAÇÃO DO CONTEXTO SOCIAL

- Apresentação da tese: O mito feminino de Marília a Capitu;
- Discussão sobre: monologismo e dialogismo com base no texto: O romance polifônico de Dostoievski de BAKHTIN M.

QUARTA AULA: 10/06/2009

O CONTEXTO DA ESCRAVIDÃO NA LITERATURA

- Análise do conto “Pai contra mãe” de Machado de Assis;
 - Texto: “Nem todas as crianças vingam”: Relação social em "Pai contra mãe" de Vilian Manguera.
- Discussão sobre o contexto da escravidão na literatura com base no texto: “As idéias fora do lugar” de SCHWARZ, R.

QUINTA AULA: 17/06/2009

A HISTÓRIA COMO ALIMENTO LITERÁRIO

- Estudo da obra “Os sertões” de Euclides da cunha.
- Discussão sobre a temática com base no texto “Narrativa e resistência” e “Canudos não se rendeu” de BC

SEXTA AULA: 26/06/2009

A INQUISIÇÃO E A LITERATURA

- Filme: As bruxas de Salém;
- Comentário sobre o filme com o professor Doutorando José Vilian Manguera

SÉTIMA AULA: 01/07/2009

LITERATURA E SOCIEDADE

- Filme: O Auto da Compadecida – intertexto “Auto da barca do inferno” de Gil Vicente
- Estudo do texto: Literatura e sociedade de CANDIDO, A.

OITAVA AULA: 08/07/2009

O TEXTO, O CONTEXTO E O INTERTEXTO EM “MARÍLIA DE DIRCEU” DE TOMÁS A. GONZA

Apresentação do trabalho de Pós-doutorado da professora Naelza de Araújo Wanderley.

Tema:

NONA AULA: 15/07/2009

GRACILIANO RAMOS E MEMÓRIAS DO CÁRCERE

- Estudo da obra “Memórias do Cárcere”
- Texto: A escrita do testemunho em “Memórias do Cárcere” de BOSI, A.

DÉCIMA AULA: 22/07/2009

O GÊNERO “CARTA”

- Estudo de duas cartas: Catherine Clément para Júlia Kristeva (O feminino e o sagrado)
- Texto: Três cartas inéditas de Oswald de Andrade para Monteiro Lobato de BOSI, A.

DÉCIMA PRIMEIRA AULA: 29/07/2009

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE NO CONTEXTO DAS GUERRAS MUNDIAIS

- **1º SEMINÁRIO:** “A flor e a náusea”
- Texto: Os estudos literários na era dos extremos de BOSI, A.

DÉCIMA SEGUNDA AULA: 05/08/2009

A POESIA MARGINAL DOS ANOS 70 E A LITERATURA OFICIALIZADA

- **2º SEMINÁRIO:** Torquato Neto, Waly Salomão e Chacal.
- Texto: O Mundo de Antoine Compagnon

DÉCIMA TERCEIRA AULA: 12/08/2009

A QUEDA DOS ENGENHOS E A PASSAGEM PARA USINAS

- **3º SEMINÁRIO:** Fogo Morto
- Texto: Epos e Romance (Sobre a metodologia do estudo do romance) de Bakhtin.

DÉCIMA QUARTA AULA: 19/08/2009

DIAS GOMES – A INQUISIÇÃO NO BRASIL E A DENÚNCIA IMPLEMENTADA PELOS MILITARES

- **4º SEMINÁRIO:** “O Santo inquérito”
- **Texto:** O “Mundo carnavalizado” do teatro musicado brasileiro de Valéria Andrade Souto Maior;

DÉCIMA QUINTA AULA: 26/08/2009

ATUALIDADE DA OBRA DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO

- **5º SEMINÁRIO:** Morte e vida Severina
- Encerramento da disciplina

VIII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

ASSIS, M. de. "Pai contra mãe". In: BOSI, A. **Machado de Assis**. São Paulo: Ática, 1982, p. 200 - 205.

ANDRADE, C. D. **A rosa do povo**. Rio de Janeiro: Record, 1994.

BAKHTIN, M. **Questões de literatura e de estética: a teoria do romance**. 4. ed. São Paulo: Editora da UNESP, 1998.

_____. **Problemas da poética de DOSTOIÉVSKI**; tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Ed. Forense-Universitária, 1981.

BOSI, A. **Literatura e resistência**. São Paulo: companhia das letras, 2002.

CANDIDO, A. **Literatura e sociedade**. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000. [Capítulos 1 e 2]

CAMPAGNON, A. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. São Paulo: Editora UFMG, 2001.

CLÉMENT, C. **O feminino e o sagrado**. Catherine Clément, Júlia Kristeva, tradução de Rachel Gutiérrez – Rio de Janeiro, Rocco, 2001.

COSTA, M. E. da, **O mito feminino: de Marília a Capitu**. João Pessoa, 2005, 185 p. Tese (Doutorado em literatura) UFPB.

CUNHA, E. **Os sertões**. São Paulo: Tecnoprint, 1991.

GALVÃO, W. N. e GOTLIB, N. N (orgs). **Prezado senhor, prezada senhora** estudos sobre cartas. São Paulo: companhia das letras, 2000.

GOMES, D. **O santo Inquérito**. São Paulo: Tecnoprint, 1991.

KOCH, I.V. e ELIAS, V. M. **Ler e compreender os sentidos do texto**. São Paulo: contexto, 2006.

MANGUEIRA, J. V. "Nem todas as crianças vingam": **Relação social em "Pai contra mãe"** In: DARANDINA revisteletrônica – Programa de Pós-Graduação em Letras / UFJF – volume 1 – número 2.

MAIOR, V. A. S. **O mundo carnalizado do teatro musicado brasileiro**. In: GRAPHOS revista da Pós-Graduação em Letras, UFPB, v. II, n. 4, junho/1997.

MOISÉS, M. **Dicionário de termos literários**. São Paulo: Cultrix, 1995.

RAMOS, G. **Memórias do Cárcere**. Rio de Janeiro: Record, 1994.

REGO, J, L. **Fogo Morto**. São Paulo: Klink, 1997.

REIS, C.; LOPES, A. C. **Dicionário de teoria da narrativa**. São Paulo: Ática, 1988.

SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas**. 3ª ed. São Paulo: Duas Cidades, 1988.

IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. 2 ed. Tradução de Maria Ermantina Galvão Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1997;

_____. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 7 ed. Tradução de M. LAHUD; Y. F. VIEIRA. São Paulo: HUCITEC, 1995;

BARROS, D. L. P. de; FIORIN, J. L. (orgs.). **Dialogismo, polifonia, intertextualidade: em torno de Bakhtin Mikhail**. São Paulo: EDUSP, 1994;

BARTHES, R. **O prazer do texto**. 3 ed. Tradução de J. GUINSBURG. São Paulo:

BASTOS, F. **Mito e filosofia: Eudoro de Souza e a complementaridade do horizonte: sobre uma ontoantropogonia**. 2 ed. Editora da Universidade de Brasília: Brasília, 1998.

BOSI, A. **Dialética da colonização**. 3 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BRAIT, B. (org.). **Bakhtin, dialogismo e construção de sentido**. Campinas/SP: Editora da UNICAMP, 1994;

BRANDÃO, J. de Souza. **Dicionário Mítico – etimológico da mitologia grega**. 3 ed. Petrópolis: vozes, 1991, v. 1 e 2.

BRANDÃO, J. de Souza. **Dicionário Mítico-etimológico da mitologia e da religião romana**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1993.

BRANDÃO, J. de Souza. **Mitologia Grega**, 12^o ed. Petrópolis, editora vozes, 1998. V. I, II e III.

BRONCKART, J. **Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo**. Tradução de A. R. MACHADO; P. CUNHA. São Paulo: EDUC, 1999;

CANDIDO, A. **A personagem do romance**. In: A personagem de ficção. 10^o ed. São Paulo: editora perspectiva, 2000.

CRISTÓVÃO, F. **Marília de Dirceu de Tomás Antonio Gonzaga ou a poesia como imitação e pintura**. Vila da Maria, Imprensa Nacional - casa da Moeda, 1981, temas Portugueses.

ELIADE, M. **Mito e Realidade**. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 1998. Série debate. Trad. Pola Civelli.

FRIEIRO, E. **O diabo na livraria do cônego**. Como era Gonzaga e outros temas mineiros. Ed. 2 São Paulo: Itatiaia/ EDUSP, 1981.

GAZZOLA, A. L. de A. (Org.) **A Mulher na Literatura**. Belo Horizonte: Imprensa da Universidade de Minas Gerais, 1990.

KRISTEVA, J. **Introdução à semanálise**. Trad. Lúcia Helena França. São Paulo: Perspectiva, 1974.

MARINHEIRO, E. **A intertextualidade das formas simples** aplicada ao romance d'a pedra do reino, de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: 1977.

RIBEIRO, L. F. **Mulheres de papel um estudo do imaginário em José de Alencar Machado de Assis**. Niterói: EDUFF, 1996.

ROCHA, E. **O que é mito**. São Paulo: Brasiliense reimpressão, 1999.

SCHWARZ, R. **Duas meninas**. São Paulo: Companhia das letras, 1997.

SICUTERI, R. **Lilith a lua negra**. Tradução Norma Teles, J. Adolpho S. Gordo. – Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.

VOLOBUEF, K. **Frestas e arestas**. A prosa de ficção do romantismo na Alemanha e no Brasil. São Paulo: fundação editora da UNESP, 1999.

ZILBERMAN, R. **Do mito ao romance: tipologia da ficção brasileira contemporânea**. Caxias do Sul, Universidade de Caxias do Sul, Porto Alegre, Escola Superior de Teologia São Lourenço de Brindes, 1977. [coleção Chonos].

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, _____ de _____ de 2008.

Professor Responsável

Coordenador do PPGL/UERN