



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE COMPONENTE CURRICULAR - PGCC

I. Identificação		
Área de Concentração: Estudos do Texto e do Discurso		
Linha de Pesquisa: Discurso, Memória e Identidade		
Disciplina: Texto, Contexto e Intertexto		
Código: TC0821	<input type="checkbox"/> Obrigatória	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa
Créditos: 04	Carga Horária: 60 h/a	
Docente: Charles Albuquerque Ponte		
<input checked="" type="checkbox"/> Permanente	<input type="checkbox"/> Colaborador	<input type="checkbox"/> Convidado
IES: Universidade do Estado do Rio Grande do Norte		
Semestre Letivo: 2013.2	Dia: Terça-Feira	Horário: 8:00 às 12:00

II. Ementa
ESTUDO SOBRE DIÁLOGO INTERTEXTUAL E AS RELAÇÕES CONTEXTUAIS CONFIGURADAS NOS DISCURSOS

III. Objetivos
a. Geral: Discutir os principais conceitos de texto e intertexto na literatura pós-moderna.
b. Específicos: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pensar o conceito de literatura pós-moderna; <input type="checkbox"/> Estabelecer a relação entre sujeito, autoria e texto na contemporaneidade; <input type="checkbox"/> Verificar a intertextualidade e seus conceitos na literatura pós-moderna, especialmente em relação ao passado.

IV. Conteúdo Programático
A . Conceituação e características do pós-modernismo. O descentramento do sujeito, a memória e a questão da identidade na literatura pós-moderna em relação a seu contexto de produção. A intertextualidade nas narrativas pós-modernas: pastiche ou paródia?

V. Metodologia
Aulas expositivas. Discussão de textos em sala de aula. Seminários. Análise de textos literários.

VI. Avaliação
Apresentação de seminários; um artigo científico a ser entregue sobre tema acordado entre professor e aluno.

VII. Cronograma de Atividades
1º Encontro (22/10/2013) Introdução ao curso. Conceituação de pós-moderno. (NAZÁRIO, 2008).
2º Encontro (29/10/2013) Características do pós-moderno na cultura (JAMESON, 2006a).
3º Encontro (05/11/2013) A problematização do conceito de pós-modernismo (COMPAGNON, 2003).

4º Encontro (12/11/2013)

O fim das metanarrativas (CONNOR, 2000; EAGLETON, 1998).

5º Encontro (19/11/2013)

A literatura pós-moderna (CONNOR, 2000).

Obs.: a partir desse encontro, iniciaremos as discussões de Mainardi (1995).

6º Encontro (26/11/2013)

O descentramento do sujeito e a morte do autor (HALL, 2005; BAUMAN, 2005).

7º Encontro (10/12/2013)

O descentramento do sujeito e a morte do autor (BARTHES, 2004).

8º Encontro (17/12/2013)

O conceito de texto (BARTHES, 2004).

9º Encontro (21/01/2014)

O conceito de texto (DURÃO, 2011).

Obs.: a partir desse encontro, iniciaremos as discussões de Bechdel (2007).

10º Encontro (28/01/2014)

Pastiche ou paródia? (JAMESON, 2006b).

11º Encontro (05/02/2014)

Pastiche ou paródia? (HUTCHEON, 1991).

12º Encontro (12/02/2014)

A memória na literatura pós-moderna (GAGNEBIN, 2006)

Obs.: As discussões serão ampliadas mediante a discussão das seguintes obras, disponibilizadas juntamente com os textos teóricos:

BECHDEL, A. *Fun Home: uma tragicomédia em família*. São Paulo: Conrad, 2007.

MAINARDI, D. *Polígono das secas*. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

VIII. Referências Básicas

BARTHES, R. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BAUMAN, *Identidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

COMPAGNON, A. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

CONNOR, S. *Cultura pós-moderna: introdução às teorias do contemporâneo*. 4ª ed. São Paulo: Loyola, 2000.

DURÃO, F. A. Do texto à obra. *Alea*. vol. 13, nº 1. Rio de Janeiro: UFRJ, 2011. p. 67-81.

EAGLETON, T. *Ilusões do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

GAGNEBIN, J. M. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006.

HALL, S. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 10ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

HUTCHEON, L. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAMESON, F. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. 2ª ed. São Paulo: Ática, 2006a.

_____. Pós-modernismo e sociedade de consumo. In: *A virada cultural: reflexões sobre o pós-moderno*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006b. p. 15-44.

NAZÁRIO, L. Quadro histórico do pós-modernismo. In: GUINSBURG, J.; BARBOSA, A. M. (org.). *O pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2008. p. 23-70.

IX. Referências Complementares

ANDERSON, P. *As origens da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

BAUDRILLARD, J. *Simulacra and simulation*. Ann Arbor: University of Michigan, 2006.

BAUMAN, Z. *O mal estar na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BENNETT, A. *The author*. London: Routledge, 2005.

CURRIE, M. *Postmodern narrative theory*. Basingstoke: Palgrave, 1998.

DURÃO, F. A. *Teoria (literária) americana: uma introdução crítica*. Campinas: Autores Associados, 2011.

FERNANDES, G. M. O pós-modernismo. In: BONNICI, T.; ZOLIN, L. O. (org.) *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3ª ed. Maringá: EDUEM, 2009. p. 301-315.

FOUCAULT, M. O que é um autor? In: *Ditos e escritos III: estética: literatura e pintura, música e cinema*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. p. 264-298.

GASTAL, S. *Alegorias urbanas: o passado como subterfúgio*. Campinas: Papyrus, 2006.

GUINSBURG, J.; BARBOSA, A. M. (org.). *O pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HARVEY, D. *Condição pós-moderna*. 13ª ed. São Paulo: Loyola, 2004.

JAMESON, F. *Postmodernism or, the cultural logic of late capitalism*. Durham: Duke, 1991.

_____. *The cultural turn: selected writings on the postmodern, 1983-1998*. London: verso, 1998.

_____. *The ideologies of theory*. London: Verso, 1998.

_____. *Espaço e imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios*. 4ª ed. Rio de Janeiro: UERJ, 2006.

LIPOVETSKY, G. *A felicidade paradoxal: ensaio sobre a sociedade do hiperconsumo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

LUCY, N. (ed.) *Postmodern literary theory: an anthology*. Oxford: Blackwell, 2000.

LYOTARD, J.-F. *A condição pós-moderna*. 14ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2011.

NICOL, B. *The Cambridge introduction to postmodern fiction*. Cambridge: Cambridge, 2009.

SANTOS, J. F. *O que é pós-moderno*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

SARLO, B. *Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina*. 3ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.

Homologação pelo PPGL

Prof. Dr. Charles Albuquerque Ponte
(Assinatura do professor)

Prof. Dr. Manoel Freire Rodrigues
(Assinatura do Coordenador)