



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN
CAMPUS AVANÇADO “PROF^a. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL
Curso de Mestrado Acadêmico em Letras
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN
Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909
E-mail: letras.pferros@mestrado.uern.br Sítio:
www.uern.br/mestrado/letras



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD

I- IDENTIFICAÇÃO

Área de Concentração: Estudos do discurso e do texto	Linha de Pesquisa: Discurso, Memória e Identidade	
Disciplina: Tópicos Avançados em Estudo do Texto e do Discurso: Discursos míticos	Código: TA0822 Obrigatória () Optativa (X)	
Carga-Horária: 30h	Crédito(s): 2	
Docente: Antonia Marly Moura da Silva Permanente (X) Colaborador () Convidado ()	IES: UERN	
Semestre letivo: 2009-1	Dia da semana: Quinta-feira	Horário: 7:30 às 11:00

II – EMENTA

Aspectos do mito: conceitos e teorias. Manifestações do mito na literatura: arquétipos e símbolos. Mito e narratividade. Mito e intertextualidade. Estudo de alguns temas e mitos clássicos na literatura moderna e contemporânea.

III – OBJETIVOS

3.1- Geral: Discutir e analisar aspectos da teoria do mito, destacando formas de manifestação do mito na literatura.

3.2- Específicos:

- Identificar os vários aspectos e funções dos mitos nas sociedades históricas;
- Analisar a reapropriação de mitos na literatura;
- Analisar textos literários que se alicerçam nos mitos fundadores da cultura ocidental,

IV- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A natureza e estrutura dos mitos.
2. Mitos, arquétipos e símbolos
3. Aspectos míticos da memória e do tempo
4. A manifestação do sagrado
5. Mito e Literatura
6. O mito e o homem moderno
7. O mito hoje: estudo de alguns temas e mitos clássicos na literatura moderna e contemporânea
 - a) O tema do duplo
 - b) Cegueira, memória e esquecimento
 - c) Mulher e mito
 - d) Mitos de origens e mitos cosmogônicos
 - e) O simbolismo do Centro

V- METODOLOGIA

- Aulas interativas de que farão parte atividades de estudo em grupo, seminários conduzidos por alunos e apresentação de trabalhos acadêmicos – resumos, resenhas e ensaios críticos.
- Leitura e discussão de obras teóricas que facultem ao aluno a compreensão do diálogo entre literatura e mito.
- Todos os alunos terão o compromisso de apresentar um ensaio crítico, mediante calendário previamente estabelecido.

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada mediante a observação da participação em sala de aula, leitura da bibliografia, apresentação dos seminários, entrega dos trabalhos solicitados relativos às leituras e trabalho final.

A distribuição de notas será realizada a partir da verificação do desempenho do aluno nas seguintes atividades:

- Análise e discussão de textos teóricos.
- Seminário sobre temas relacionadas ao assunto da disciplina.
- Leitura crítica de textos literários à luz de um dos temas estudados durante a disciplina. (O aluno deve apresentar um plano prévio do trabalho.)

Serão observados aspectos tais como objetividade, clareza, grau de criticidade, domínio do assunto, envolvimento, participação e transmissão do conhecimento adquirido.

VII - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Aulas	CH	Temática	Referências básicas
Aula 1	4h	A natureza e a estrutura dos mitos	SMITH, P. A natureza dos mitos. In: VARELA, M. H; LUCAS, A. M. R. Antropologia: paisagens, sábios e selvagens. Porto: Porto Editora, 1982. p. 385-390. ELIADE, M. <u>A estrutura dos mitos.</u> In: <u>Mito e realidade.</u> 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. p. 7-23. CASSIRER, E. A linguagem e o mito: sua posição na cultura humana. In: Linguagem e mito. 3. ed. São Paulo, Perspectiva, 1992. p. 15-39.
Aula 2	4h	Mitos, arquétipos e símbolos	ELIADE, M. Arquétipos e repetição. In. Mito do eterno retorno. São Paulo: Mercuryo, 1992. p. 17-52. _____. M. "Prefácio", "Simbolismo do centro" In: <u>Imagens e símbolos: ensaios sobre o simbolismo magico-religioso.</u> Traduzido por Sonia Cristina Tamer. São Paulo: Martins Fontes, 1991. p. 5-52. JUNG, C. G. Chegando ao inconsciente. In: <u>JUNG, Carl Gustav. O Homem e seus símbolos.</u> 4. ed. Tradução de Maria Lúcia Pinho. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1964. p. 18-103.
Aula 3	5h	Aspectos míticos da memória e do tempo	VERNANT, J. Aspectos míticos da memória e do tempo. Mito e pensamento entre os gregos. São Paulo: DIFEL/EDUSP, 1973. p. 107-131. ELIADE, M. <u>Mitologia da memória e do esquecimento.</u> In: <u>Mito e realidade.</u> 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. p. 103-122.
Aula 4	4h	A manifestação do sagrado	ELIADE, M. "O espaço sagrado e a sacralização do mundo", "O tempo sagrado e os mitos. In: <u>O Sagrado e o profano: a essência das religiões.</u> São Paulo: Martins Fontes, 2001. p. 25-98.
Aula 5	4h	Mito e Literatura	MARTINON, J. O mito da literatura. In: LUCCIONI, G. et alii. Atualidade do mito. São Paulo: Duas Cidades, 1977. p. 121-131. BRUNEL, P. Prefácio. Dicionário de mitos literários. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998. p. XV-XXV. MIELIETINSKI, E. M. Introdução histórica. In: A poética do mito. Trad. de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987. p. 329-441.
Aula 6	4h	O mito e o homem moderno	PATAI, R. A interpretação do mito através dos séculos. In: O mito e o homem moderno. São Paulo: Cultrix, 1974. p. 13-25. HENDERSE, J. L. Os mitos antigos e o homem moderno. In: <u>JUNG, Carl Gustav. O Homem e seus símbolos.</u> 4. ed. Tradução de Maria Lúcia Pinho. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1964. p. 104-157.
Aula 7	5h	O mito hoje: estudo de alguns temas e mitos clássicos na literatura moderna e contemporânea	<u>BARTHES, R O mito, hoje.</u> In: <u>Mitologias.</u> 3. ed. Tradução Rita Buongiorno et. al. Rio de Janeiro: Difel, 2007. p. 199-256. BRUNEL, P. Prefácio. "Andróginos", "Duplo", "Narciso" "Mitos cosmogônicos", "Lilith" "Carmem", "Salomé" "Tirésias", "Mnemosyne". In: Dicionário de mitos literários. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

VIII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

[BARTHES, R. Mitologias. 3. ed. Tradução de Rita Buongermino et. al. Rio de Janeiro: Difel, 2007.](#)

BRUNEL, P. **Dicionário de mitos literários**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

CASSIRER, E. **Linguagem e mito**. 3. ed. São Paulo, Perspectiva, 1992.

[ELIADE, M. Imagens e símbolos: ensaios sobre o simbolismo magico-religioso. Tradução de Sonia Cristina Tamer. São Paulo: Martins Fontes, 1991.](#)

_____. **Mito do eterno retorno**. São Paulo: Mercuryo, 1992.

_____. **O Sagrado e o profano: a essência das religiões**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. **Mito e realidade**. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. **Aspectos do Mito**. Lisboa: Edições 70, s/d.

HENDERSE, J. L. Os mitos antigos e o homem moderno. In: [JUNG, Carl Gustav. O Homem e seus símbolos. 4. ed. Tradução de Maria Lúcia Pinho. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1964.](#) p. 104-157.

JUNG, C. G. Chegando ao inconsciente. In: [O Homem e seus símbolos. 4. ed. Tradução de Maria Lúcia Pinho. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1964.](#) p. 18-103.

LUCCIONI, G. et alii. **Atualidade do mito**. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

MIELIETINSKI, E. M. **A poética do mito**. Trad. de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

PATAI, R. **O mito e o homem moderno**. São Paulo: Cultrix, 1974.

VARELA, M. H; LUCAS, A. M. R. **Antropologia: paisagens, sábios e selvagens**. Porto: Porto Editora, 1982.

VERNANT, J. **Mito e pensamento entre os gregos**. São Paulo: DIFEL/EDUSP, 1973.

IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

CAMPBELL, J. **O Poder do Mito**. São Paulo, Palas Athena, 1990.

CASSIRER, E. **Ensaio sobre o Homem**. São Paulo, Martins Fontes, 1994.

CHEVALIER, J. e GHEERBRANT, A. **Dicionário de Símbolos: mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números**. 6. ed. Tradução V. da C. Silva. et al. Rio de Janeiro: José Olympio, 1992.

DUMÉZIL, G. **Do Mito ao Romance**. São Paulo, Martins Fontes, 1992.

GRIMAL, P. **Dicionário da mitologia grega e romana**. 2. ed. Tradução de V. Jabouille. Rio de Janeiro: Difel. 1993.

GUSDORF, G. **Mito e Metafísica**. São Paulo: Convívio, 1980.

[JUNG, Carl Gustav. O Homem e seus símbolos. 4. ed. Tradução de Maria Lúcia Pinho. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1964.](#)

LEVI-STRAUSS, C. **Antropologia Estrutural**. Rio, Tempo Brasileiro, 1973.

_____. **Mito e significado**. Lisboa: Edições 70, s/d.

ROCHA, E. P. G. **O que é mito**. 4.ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.

VERNANT, Jean-Pierre. **O Universo. Os Deuses. Os Homens**. São Paulo: Cia. Das Letras, 2000.

Os textos literários serão indicados ao longo da disciplina.

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, _____ de _____ de 2009.

Professor Responsável

Coordenador do PPGL