



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN  
CAMPUS AVANÇADO “PROF<sup>a</sup>. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM  
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL**  
**Curso de Mestrado Acadêmico em Letras**  
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN  
Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909  
E-mail: [letras.pferros@mestrado.uern.br](mailto:letras.pferros@mestrado.uern.br) Sítio: [www.uern.br/mestrado/letras](http://www.uern.br/mestrado/letras)



## FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD

### I- IDENTIFICAÇÃO

<b>Área de Concentração:</b> Estudos da Linguagem	<b>Linha de Pesquisa:</b> Discurso, memória e identidade.
<b>Disciplina:</b> Discursos literários	<b>Código:</b> DL0803 <b>Obrigatória ( ) Optativa ( X )</b>
<b>Carga-Horária:</b> 60h/a	<b>Crédito(s):</b> 4 créditos
<b>Docente:</b> Maria Edileuza da Costa / Lílian de Oliveira Rodrigues	<b>IES:</b> UERN
<b>Permanente ( X )      Colaborador ( )      Convidado ( )</b>	
<b>Semestre letivo:</b> 2008.1	<b>Dia da semana:</b> Quarta-feira
	<b>Horário:</b>

### II – EMENTA

Estudo da linguagem literária, com enfoque em seus elementos constitutivos e suas técnicas de análise e interpretação de textos. Estudo analítico do poema e da prosa literária.

### III – OBJETIVOS

#### 3.1 – Geral

- Compreender os elementos constitutivos da prosa literária e suas técnicas de análise e interpretação de texto tendo em vista as perspectivas: formalista, estruturalista, discursiva e sócio-crítica.

#### 3.2 - Específicos:

- Refletir acerca dos conceitos de discurso, história e narrativa
- Discutir as categorias da narrativa nos textos apresentados sob a luz das teorias do monologismo e dialogismo;
- Utilizar as técnicas de análise e interpretação de texto na prosa literária;
- Fazer análise de textos narrativos.

### IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

## **I UNIDADE: PERSPECTIVA FORMALISTA:**

- As Categorias da Narrativa
- Análise do texto “Contrapartida” de James Joyce
- Análise do conto “A fuga” de Clarice Lispector
- Análise do conto “Desenredo” de Guimarães Rosa.

## **II UNIDADE: PERSPECTIVA ESTRUTURALISTA:**

- Análise das Categorias Estruturais da Narrativa

## **III UNIDADE: PERSPECTIVA DISCURSIVA:**

- Dialogismo e monologismo
- **Fogo Morto** – a polifonia.
- Monologismo em **Iracema**

## **IV UNIDADE: PERSPECTIVA SÓCIO-CRÍTICA:**

- A abordagem sócio-crítica da literatura

## **V - METODOLOGIA** (Informar as técnicas, os procedimentos e as atividades a serem realizadas)

Aulas expositivas, discussões e seminários sobre textos previamente indicados.

## **VI - AVALIAÇÃO** (Informar como procederá a avaliação da disciplina, com ênfase na avaliação e na auto-avaliação discente e docente, destacando o trabalho final da disciplina: monografias, resenhas, ensaios, artigos, seminários e/ou outros.)

Monografia final sobre alguma narrativa brasileira, dentro da temática abordada.

## **VII - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES** (Informar referências básicas e complementares de cada encontro/tópico)

### **PRIMEIRA AULA:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /2008

- Apresentação do programa e do projeto “Representações identitárias no texto literário”

### **SEGUNDA AULA:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /2008

Primeira parte:

- Discussão sobre categorias da narrativa, com base no texto “Temática” de Boris Tomachevski (perspectiva formalista).

Segunda parte:

- Análise do texto “Contrapartida” de James Joyce. (há uma igualdade entre trama e fábula)

### **TERCEIRA AULA:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /2008

Primeira parte:

- Análise do conto “A fuga”. (Há um distanciamento entre trama e fábula).

Segunda parte:

- Discussão sobre Discursos com base no texto “Análise estrutural da narrativa” de Tzvetan Todorov (Estruturalista) e Verbetes do **Dicionário de teoria da narrativa**, de Carlos Reis e Ana Cristina Lopes.

#### QUARTA AULA: \_\_\_\_/\_\_\_\_2008

Primeira parte:

- Análise do texto Desenredo de Guimarães Rosa.

Segunda parte:

- Discussão sobre dialogismo e monologismo com base no livro **Questões de literatura e estética**, de M Bakhtin.

#### QUINTA AULA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2008

Primeira parte:

- Continuação sobre dialogismo e monologismo com base no livro **Questões de literatura e estética**, de Bakhtin.

Segunda parte:

- Estudo do romance **Fogo Morto** – a polifonia.

#### SEXTA AULA: \_\_\_\_/\_\_\_\_2008

Primeira parte

- Estudo do romance **Fogo Morto** – a polifonia.

Segunda parte:

- Monologismo em **Iracema**

#### SÉTIMA AULA: \_\_\_\_/\_\_\_\_2008

Primeira parte:

- Monologismo em **Iracema**

Segunda parte:

- Discussão sobre a abordagem sócio-crítica da literatura, com base nos capítulos I e II de **Literatura e Sociedade** de Antonio Candido.

#### OITAVA AULA: \_\_\_\_/\_\_\_\_2008

Seminário voluntário: escolher um texto narrativo e abordá-lo a partir da perspectiva sócio-crítica da lit

### VIII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

BAKHTIN, M. **Questões de literatura e de estética**: a teoria do romance. 4. ed. São Paulo: Editora da UNESP, 1998.

CANDIDO, A. **Literatura e sociedade**. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000. [Capítulos 1 e 2]

JOYCE, J. “Contrapartida”. In: **Dublinenses**. São Paulo: Civilização Brasileira, s/d, pp. 75-85.

LISPECTOR, C. A Fuga. In: **O primeiro beijo e outros contos**. São Paulo: Ática, 1997, pp. 23-27.

REGO, J, L. **Fogo Morto**. São Paulo: Klick, 1997.

REIS, C.; LOPES, A. C. **Dicionário de teoria da narrativa**. São Paulo: Ática, 1988.

ROSA, J. G. “Desenredo”. In: **Tutaméia**: terceiras estórias. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

TOMACHEVSKI, B. “Temática”. In: TOLEDO, Dionísio (org.). **Teoria da literatura**: Formalistas russos. 2. ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976. P. 169-204.

TODOROV, T. In: BARTHES, Roland et alii. **Análise estrutural da narrativa**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1971.

## IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

BENJAMIN, W. et alii. O narrador. In: **Textos escolhidos**. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

CANDIDO, A. **Na sala de aula**: caderno de análise literária. 8. ed. São Paulo: Ática, 2004.

CAMPAGNON, A. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. São Paulo: Editora UFMG, 2001.

CORTAZAR, J. Alguns aspectos do conto. In: **Valise de cronópio**. São Paulo: Editora Perspectivas, 1997.

EIKHENBAUM. **Teoria da literatura: formalistas russos**. 2. ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976.

FRYE, N. **Anatomia da Crítica**. São Paulo: Editora Cultrix, 1957.

GAGNEBIN, J. M. **História e narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva, 1999 (estudos).

GANCHO, C. V. **Como analisar narrativas**. São Paulo: Editora Ática, 1991 (Série Princípios)

GOTLIB, N. B. **Teoria do conto**. 5ª edição. São Paulo: Editora Ática, 1990.

LEITE, L. C. M. **O foco narrativo**. 4ª edição. São Paulo: Editora Ática, 1989.

LUKACS, G. **A teoria do romance**. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

KOTHE, F. **A Narrativa Trivial**. Brasil: Editora Universidade de Brasileira, 1994.

MESQUITA, S. N. **O enredo**. 2ª edição. São Paulo: Editora Ática, 1987.

REIS, C. **Técnicas de Análise Textual**. 3ª edição. Coimbra: Almeida, 1981.

REUTER, Y. **Introdução à análise do romance**: leitura e crítica. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SILVA, V. M. A. **Teoria da literatura**. 3. ed. Coimbra: Almedina, 1979.

STALLONI, Y. **Os gêneros literários**. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.

TACCA, O. **As Vozes do Romance**. Coimbra: Almedina, 1983.

TERRY, E. **Teoria da Literatura**: Uma Introdução. 5ª edição. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

VASSALO, L. (org). **A narrativa ontem e hoje**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2008.

---

Professor Responsável

---

Coordenador do PPGL/UERN