



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN  
CAMPUS AVANÇADO “PROF<sup>a</sup>. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM  
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL**  
Curso de Mestrado Acadêmico em Letras  
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN  
Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909  
E-mail: [letras.pferros@mestrado.uern.br](mailto:letras.pferros@mestrado.uern.br) Sítio: [www.uern.br/mestrado/letras](http://www.uern.br/mestrado/letras)



## FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD

### I- IDENTIFICAÇÃO

Área de Concentração: Estudos da linguagem	Linha de Pesquisa: Discurso, memória e identidade
Disciplina: Tópicos em estudos do texto e do discurso: contribuições do Formalismo russo e do Estruturalismo tcheco para o estudo da linguagem poética	Código: <b>TE0823</b> Obrigatória ( ) Optativa (X)
Carga-Horária: 30 hs	Crédito(s): 02
Docente: Andrey Pereira de Oliveira Permanente ( ) Colaborador (X) Convidado ( )	IES: UFCG
Semestre letivo: 2008.1	Dia da semana: 2 <sup>a</sup> e 3 <sup>a</sup> Horário: 09:00 às 12:00 e 14:00 às 17:00

### II – EMENTA

Estudo das contribuições teóricas e críticas do Formalismo russo e do Estruturalismo tcheco para a abordagem da linguagem poética.

### III – OBJETIVOS

**3.1- Geral:** Refletir acerca das contribuições teóricas e críticas do Formalismo russo e do Estruturalismo tcheco para a abordagem da linguagem poética.

#### 3.2- Específicos:

- Reconhecer o espaço do Formalismo russo e do Estruturalismo tcheco dentro do quadro dos Estudos Literários;
- Discutir as principais propostas teóricas dos Formalistas e dos Estruturalistas no que tange à linguagem poética;
- Refletir acerca dos conceitos-chave propostos pelo Formalismo russo e pelo Estruturalismo tcheco;
- Analisar os métodos de abordagem do texto poético propostos pelos Formalismo russo e pelo Estruturalismo tcheco;
- Aplicar os conceitos e os métodos em textos poéticos da literatura brasileira.

### IV- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O espaço do Formalismo russo e do Estruturalismo tcheco dentro do quadro dos Estudos Literários;
- Principais propostas teóricas dos Formalistas e dos Estruturalistas no que tange à linguagem poética;
- Conceitos-chave propostos pelo Formalismo russo e pelo Estruturalismo tcheco;
- Os métodos de abordagem do texto poético propostos pelos Formalismo russo e pelo Estruturalismo tcheco.

## **V- METODOLOGIA** (Informar as técnicas, os procedimentos e as atividades a serem realizadas)

A metodologia a ser adotada conjugará aula expositiva, seminários, debate e exercícios de aplicação prática do conteúdo teórico.

## **VI - AVALIAÇÃO** (Informar como procederá a avaliação da disciplina, com ênfase na avaliação e na auto-avaliação discente e docente, destacando o trabalho final da disciplina: monografias, resenhas, ensaios, artigos, seminários e/ou outros.)

O método avaliativo tomará por base a participação dos discentes no debates em sala de aula e, principalmente, a elaboração de um artigo teórico-crítico acerca de um dos pontos discutidos na disciplina.

## **VII - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES** (Informar referências básicas e complementares de cada encontro/tópico)

Encontro 1- Apresentação geral do Programa da Disciplina: O lugar do Formalismo Russo e do Estruturalismo tcheco no quadro dos estudos literários  
 Encontro 2- A teoria do “método formal”, B. Eikheinbaum  
 Encontro 3- A arte como procedimento, V. Chklovski  
 Encontro 4- Ritmo e sintaxe, O. Brik; Poesia da gramática e gramática da poesia; Configuração verbal subliminar em poesia, R. Jakobson  
 Encontro 5- O sentido da palavra poética, I. Tinianov  
 Encontro 6- A teoria literária e a estética da Escola de Praga, R. WELLEK  
 Encontro 7- As teses de 1929 (sessão 3: Problemas das investigações sobre as línguas de diversas funções), Diversos autores; Linguagem-padrão e linguagem poética, J. Mukarovsky  
 Encontro 8- A denominação poética e a função estética da língua; Sobre a semântica da imagem poética, J. Mukarovsky  
 Encontro 9- Sobre o estruturalismo ou O Estruturalismo na Estética e na Ciência Literária, J. Mukarovsky  
 Encontro 10- Lingüística e poética, R. Jakobson

## **VIII - REFERÊNCIAS BÁSICAS**

### **BIBLIOGRAFIA:**

- JAKOBSON, Roman. *Lingüística e comunicação*. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 1991.
- JAKOBSON, Roman. *Lingüística. Poética. Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- MACHADO, Irene. *Analogia do dissimilar: Bakhtin e o Formalismo Russo*. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- MUKAROVSKY, Jan. *Escritos sobre estética e semiótica da arte*. Trad. Manuel Ruas. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.
- REIS, Carlos. *Técnicas de análise textual*. 3. ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1981.
- TINIANOV, Iuri. *O problema da linguagem poética II: o sentido da palavra poética*. Trad. Maria José Azevedo Pereira e Caterina Barone. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- TINIANOV, Iuri. “O ritmo como fator construtivo do verso”. In: LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. 2. ed. Rio de Janeiro: F. Alves, 1983, v. 1. p. 449-61.
- TOLEDO, Dionísio (org.). *Círculo lingüístico de Praga: estruturalismo e semiologia*. Textos reunidos, anotados e apresentados por Dionísio Toledo. Trad. Zênia de Faria, Reasylyvia Toledo e Dionísio Toledo; introdução de Julia Kristeva. Porto Alegre: Globo, 1978.
- TOLEDO, Dionísio (org.). EIKHENBAUM et al. *Teoria da literatura: Formalistas russos*. Organização, apresentação e

apêndice de Dionísio de Oliveira Toledo. 2. ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976.  
WELLEK, René. "A teoria literária e a estética de Escola de Praga". In: TOLEDO, Dionísio (org.). *Círculo lingüístico de Praga: estruturalismo e semiologia*. Porto Alegre: Globo, 1978. p. 50-72.

## IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

- ECO, Umberto. *Tratado geral de semiótica*. Trad. Antônio de Pádua Danesi e Gilson César Cardoso de Souza. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- GARVIN, Paul. L. "A Escola Lingüística de Praga". In: HILL, Archibald A. (org.). *Aspectos da lingüística moderna*. São Paulo: Cultrix, 1972. p. 236-45.
- GREIMAS, A. J. *Semântica estrutural: pesquisa de método*. Trad. Haquira Osakabe e Izidoro Blinkstein. 2. ed. São Paulo: Cultrix; Editora da Universidade de São Paulo, 1976.
- GREIMAS, A. J. (org.). *Ensaio de semiótica poética*. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix; Editora da Universidade de São Paulo, 1975.
- GRUPO  $\mu$ . (DUBOIS, Jacques et al.). *Retórica da poesia: leitura linear, leitura tabular*. Trad. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Cultrix; Editora da Universidade de São Paulo, 1980.
- GRUPO  $\mu$ . (DUBOIS, Jacques et al.). *Retórica geral*. Trad. Carlos Felipe Moisés, Duílio Colombini e Elenir de Barros. São Paulo: Cultrix; Editora da Universidade de São Paulo, 1974.
- GUINSBURG, J. (org.). *Círculo lingüístico de Praga*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- JAKOBSON, Roman. *Poética em ação*. São Paulo: Perspectiva; Editora da Universidade de São Paulo, 1990.
- JAKOBSON, Roman; PORMOSKA, Krystyna. São Paulo: Cultrix, 1985.
- LEVIN, Samuel. *Estruturas lingüísticas em poesia*. São Paulo: Cultrix, 1980.
- LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. v. 1.
- LOTMAN, Iuri. *A estrutura do texto artístico*. Lisboa: Editorial Estampa, 1978.
- MACHADO, Irene. *Analogia do dissimilar: Bakhtin e o Formalismo Russo*. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- RALLO, Elisabeth Ravoux. *Métodos de crítica literária*. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- REIS, Carlos. *Técnicas de análise textual*. 3. ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1981.
- RIFFATERRE, Michael. *Estilística estrutural*. Trad. Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1973.
- ROGER, Jérôme. *A crítica literária*. Trad. Rejane Janowitz. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.
- ROSENFELD, Anatol. *Estrutura e problemas da obra literária*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- SCHNAIDERMAN, Boris (org.). *Semiótica russa*. Trad. Aurora Fornoni Bernardini et al. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- TODOROV, Tzvetan. "A herança metodológica do Formalismo". In: *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- TODOROV, Tzvetan. *Teorias do símbolo*. Trad. Enid Abreu Dobránszky. Campinas: Papyrus, 1996.
- VALENCY, Gisele. "A crítica textual". In: BERGEZ, Daniel et al. *Métodos críticos para a análise literária*. Trad. Olinda Maria Rodrigues Prata. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. p. 183-226.
- WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- YLLERA, Alicia. *Estilística, poética e semiótica literária*. Coimbra: Livraria Almedina, 1979.

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2008.

\_\_\_\_\_  
Professor Responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador do PPGL/UERN