



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN  
CAMPUS AVANÇADO “PROF<sup>a</sup>. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM  
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL**  
**Curso de Mestrado Acadêmico em Letras**  
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN  
**Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909**  
E-mail: [letras.pferros@mestrado.uern.br](mailto:letras.pferros@mestrado.uern.br) Sítio: [www.uern.br/mestrado/letras](http://www.uern.br/mestrado/letras)



## FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD

I- IDENTIFICAÇÃO		
<b>Área de Concentração:</b> Estudos do discurso e do texto	<b>Linha de Pesquisa:</b> Discurso, Memória e Identidade	
<b>Disciplina:</b> Métodos de abordagem do texto literário	<b>Código:</b> MA0813 Obrigatória ( ) Optativa ( X )	
<b>Carga-Horária:</b> 45h	<b>Crédito(s):</b> 3	
<b>Docente:</b> Antônia Marly Moura da Silva Permanente ( X ) Colaborador ( ) Convidado ( )		<b>IES:</b> UERN
<b>Semestre letivo:</b> 2008-2	<b>Dia da semana:</b> Terça-feira	<b>Horário:</b> 14h às 17h20min

## II – EMENTA

Estudo das principais correntes de estudo do texto literário: da Estilística literária; do Formalismo russo; do New Criticism; do Estruturalismo; da Sociologia da Literatura; da Semiótica literária; e da Teoria da Recepção.

## III – OBJETIVOS

### 3.1- Geral:

Exposição sumária das principais Correntes Críticas da literatura no século XX; discussão da mimese e do estatuto da crítica, bem como estudo dos pressupostos teóricos e metodológicos de perspectivas e tendências na crítica literária contemporânea.

### 3.2- Específicos:

- Desenvolver a prática de leitura de textos literários, propiciando o reconhecimento dos vários modos de ler e a aplicabilidade das teorias críticas estudadas.
- Incentivar a leitura e a análise crítica pelo que elas propiciam: compreensão, interpretação, aprimoramento do gosto estético, do conhecimento e da escritura.

## IV- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Mimesis na modernidade e na pós-modernidade
2. O estatuto da crítica literária
3. O Formalismo Russo
4. O *New Criticism* norte-americano.
5. O Estruturalismo literário
6. Semiologia e Semiótica
7. A crítica sociológica
8. A teoria da Recepção
9. Perspectivas e tendências atuais na crítica literária
  - a) O leitor modelo – Eco
  - b) A *escritividade* e a *lisibilidade* do texto - Barthes
  - c) A desconstrução e o inconsciente textual - Derrida

## V- METODOLOGIA

- Aulas interativas de que farão parte atividades de estudo em grupo, seminários conduzidos por alunos e apresentação de trabalhos acadêmicos – resumos, resenhas e ensaios críticos.
- Leitura e discussão de obras teóricas que facultem ao aluno alguns métodos de análise do texto literário. Explorar-se-ão alguns conceitos básicos que, ao longo dos anos, têm subsidiado o estudo do texto literário
- Todos os alunos terão o compromisso de apresentar um ensaio crítico, mediante calendário previamente estabelecido.

## VI - AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada mediante a observação da participação em sala de aula, através de trabalhos de pesquisa, debates, elaboração de resumos e resenhas, apresentação de trabalhos em grupo e provas escritas, estudos dirigidos e seminários, para cujos conceitos finais será considerada a avaliação processual, que incidirá, também, sobre a participação do aluno durante as aulas e seminários.

A distribuição de notas será realizada a partir da verificação do desempenho do aluno nas seguintes atividades:

- Análise e discussão de textos teóricos. Nesse trabalho serão pontuados aspectos tais como objetividade, clareza, grau de criticidade, domínio do assunto, envolvimento, participação, desenvoltura e transmissão do conhecimento adquirido.
- Seminário em grupo sobre temas e autores relacionadas ao assunto da disciplina. A avaliação será feita a partir da verificação da objetividade, organização, clareza, grau de criticidade, domínio do assunto, envolvimento, participação, desenvoltura e transmissão do conhecimento adquirido.
- Prova escrita com perguntas abertas onde serão avaliados: coesão e coerência textual, entendimento do assunto, clareza nas respostas.
- Leitura crítica de textos literários à luz de um dos métodos estudados durante a disciplina. (O aluno deve apresentar um plano prévio do trabalho.)

Cada tarefa terá o valor de 10, os resultados das notas obtidas serão somados e divididos para conclusão da média.

## VII - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Aulas	CH	Temática	Referências básicas
Aula 1	4h	Mimesis na modernidade e na pós-modernidade.	COMPAGNON, A.. O mundo. <b>O demônio da teoria:</b> literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. p. 97-138.
Aula 2	4h	O estatuto da crítica literária	PERRONE-MOISÉS, L.. Introdução. In: <b>Altas literaturas:</b> escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. SOUZA, E. M. de. A teoria em crise. In: <b>Crítica Cult.</b> Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002. BARTHES, R. O que é a crítica. In: <b>Crítica e verdade.</b> 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003. p. 157-163.
Aula 3	4h	O Formalismo Russo	TODOROV, T. A herança metodológica do formalismo. <b>As estruturas narrativas.</b> 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979. p. 27-52. TADIÉ, J. Os formalistas russos. In: <b>A crítica literária no século XX.</b> Rio de Janeiro: Bertrand, 1992.
Aula 4	4h	O <i>New Criticism</i> norte-americano.	COHEN, K. O New Criticism nos Estados Unidos. In: LIMA, L. C. <b>Teoria da literatura em suas fontes.</b> Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 549-583. BEARDSLEY, M. C., WIMSATT, W. K. A falácia intencional. In: LIMA, L. C. <b>Teoria da literatura em suas fontes.</b> Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. P. 639-656.
Aula 5	4h	O Estruturalismo literário	EAGLETON, T. Estruturalismo e Semiótica. In: <b>Teoria da literatura:</b> uma introdução. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994. MUKAROVSKY, J. Sobre o estruturalismo. In: <b>Escritos sobre estética e semiótica da arte.</b> Lisboa: Editorial Estampa, 1997. _____. O estruturalismo na estética e na ciência literária. In: TOLEDO, D. (org.) <b>Círculo lingüístico de Praga:</b> estruturalismo e semiologia. Porto Alegre: Globo, 1978.
Aula 6	4h	Semiologia e Semiótica	CARONTINE, E; PERAYA, D. <b>O projeto semiótico:</b> elementos de semiótica geral. São Paulo: Cultrix: Editora da Universidade de São Paulo, 1979. PIGNATARI, D. Introdução à semiótica: uma ciência que ajuda a "ler" o mundo. In: <b>Semiótica e literatura.</b> 6. ed. Cotia, SP: Ateliê editorial, 2004.
Aula 7	4h	A crítica sociológica	MAINGUENAEU, D. Introdução. <b>O contexto da obra literária:</b> enunciação, escritos, sociedade. 2. Ed. São Paulo: Martins, 2001.. LIMA, L. C. A análise sociológica da literatura. In: <b>Teoria da literatura em suas fontes.</b> Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 659-687.
Aula 8	4h	A teoria da Recepção	ISER, W.. Problemas da teoria da literatura atual: o imaginário e os conceitos chaves da época. In: LIMA, L. C.. <b>Teoria da literatura em suas fontes.</b> Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 927-953. _____. O jogo do texto. In: In: LIMA, L. C. <b>A literatura e o leitor:</b> textos de estética da recepção. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002. JAUSS, H. R.. A estética da recepção: colocações gerais. In: LIMA, L. C. <b>A literatura e o leitor:</b> textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
Aula 9	4h	Perspectivas e tendências atuais na crítica literária - O leitor modelo: Umberto Eco	ECO. U. O leitor-modelo. In: <b>Lector in fábula.</b> São Paulo: Perspectiva, 1986.

Aula 10	4h30m	Perspectivas e tendências atuais na crítica literária - A <i>escritividade</i> e a <i>lisibilidade</i> do texto: R. Barthes	BARTHES, R. <b>O prazer do texto</b> . São Paulo: Perspectiva, 1977. _____. <b>S/Z</b> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.
Aula 11	4h30m	Perspectivas e tendências atuais na crítica literária – A desconstrução e o inconsciente textual: Jacques Derrida	EAGLETON, T. O pós-estruturalismo.. In: <b>Teoria da literatura: uma introdução</b> . 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994. CULLER, J. Leitores e Leituras. In: <b>Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo</b> . Rio de Janeiro: Rosa dos Ventos, 1997.

## VIII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

BARTHES, Roland. **Crítica e verdade**. São Paulo: Brasiliense, 1982.  
 \_\_\_\_\_. **O prazer do texto**. São Paulo: Perspectiva, 1977.  
 \_\_\_\_\_. **S/Z**. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

BEARDSLEY, M. C., WIMSATT, W. K. A falácia intencional. In: COSTA LIMA, Luiz. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 86-102.

CARONTINE, E; PERAYA, D. **O projeto semiótico**: elementos de semiótica geral. São Paulo: Cultrix: Editora da Universidade de São Paulo, 1979.

COHEN, K. O New Criticism nos Estados Unidos. In: COSTA L. Luiz. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 3-35.

COMPAGNON, A. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Belo Horizonte. UFMG, 1999.

CULLER, J. **Sobre a desconstrução**: teoria e crítica do pós-estruturalismo. Rio de Janeiro: Rosa dos Ventos, 1997.

ECO, U. **Lector in fábula**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

EAGLETON, T. **Teoria da literatura**: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

FREADMAN, R e SEUMAS, M. **Repensando a Teoria**: uma crítica da teoria literária contemporânea. Tradução de Agnaldo José Gonçalves e Álvaro Hattner. São Paulo: UNESP, 1994.

MAINGUENEAU, Dominique. **O contexto da obra literária**: enunciação, escritos, sociedade. Trad. Maria Appenzeller. São Paulo: Martins, 1995.

MUKAROVSKY, J. Sobre o estruturalismo. In: **Escritos sobre estética e semiótica da arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.  
 \_\_\_\_\_. O estruturalismo na estética e na ciência literária. In: TOLEDO, D. (org.) **Círculo lingüístico de Praga**: estruturalismo e semiologia. Porto Alegre: Globo, 1978.

ISER, Wolfgang. Problemas da teoria da literatura atual: o imaginário e os conceitos chaves da época. In: LIMA, L. C. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 927-953.  
 \_\_\_\_\_. O jogo do texto. In: LIMA, L. C. **A literatura e o leitor**: textos de estética da recepção. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

JAUSS, Hans Robert et. al. A estética da recepção: colocações gerais. In: **A literatura e o leitor**: textos de estética da recepção. Trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

LIMA, L. C.. A análise sociológica da literatura. In: **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975. p. 659-687.

PIGNATARI, D. Introdução à semiótica: uma ciência que ajuda a “ler” o mundo. In: **Semiótica e literatura**. 6. ed. Cotia, SP: Ateliê editorial, 2004. PERRONE-MOISÉS. **Altas literaturas**: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SOUZA, E. M. .de. **Crítica Cult**. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

TADIÉ, J. **A crítica literária no século XX**. Tradução Wilma Freitas, Ronald de Carvalho. Rio de Janeiro: Bertrand, 1992.

TODOROV, Tzvetan. A herança metodológica do formalismo. **As estruturas narrativas**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1979. p. 27-52.  
 \_\_\_\_\_. **Poética da prosa**. Trad. Maria de Santa Cruz. Edições 70, 1979.

## IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ARISTÓTELES, LONGINO, HORÁCIO . **A poética clássica**. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1990.

AUERBACH, Eric. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BAKHTIN, M. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária: 1981.

BARTHES, R. **Novos Ensaios Críticos. O Grau Zero da Escrita**. Trad. Heloysa de Lima Dantas e outros. São Paulo: Cultrix, 1974.

BERGEZ, D. et al. **Métodos críticos para a análise literária**. Trad. Olinda M. R. Prata. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BOSI, Alfredo (org.). **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 2007.

BORBA, M. A. J. de O. **Tópicos de teoria literária**: para a investigação do discurso literário. Rio de Janeiro: 7Letras, 2004.

CANDIDO, A. **Literatura e sociedade**: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Nacional, 1985.

CANDIDO, A. **O estudo analítico do poema**. 4. ed. São Paulo, Humanitas, 2004.

\_\_\_\_\_. **Na sala de aula**. Caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 1985.

CYNTRÃO, S. H. **Como ler o texto poético**: caminhos contemporâneos. Brasília: Editora Plano, 2004.

DERRIDA, J. **A escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1971.

\_\_\_\_\_. **A gramatologia**. São Paulo: Perspectiva, 1973.

EIKHENBAUM, B. et al. **Teoria da literatura**: formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1976.

EAGLETON, T. **A função da crítica**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

FRYE, N. **Anatomia da crítica**. São Paulo: Cultrix, 1973a.

\_\_\_\_\_. **O caminho crítico**. São Paulo: Perspectiva, 1973b.

ISER, W. **O ato de leitura**: uma teoria do efeito estético. São Paulo: 34, 1996.

JAKOBSON, R. **Linguística e Poética**. **Linguística e Comunicação**. São Paulo: Cultrix, 2003. p. 118-162.

JAUSS, Hans Robert . **A história da literatura como provocação à teoria literária**. São Paulo: Ática, 1994.

\_\_\_\_\_. O texto poético na mudança de horizonte de leitura. In: LIMA, L. C. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. .

LIMA, L. C. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora, 1975.

\_\_\_\_\_. (org.). **A literatura e o leitor**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

\_\_\_\_\_. **Mímesis**: desafio ao pensamento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2000.

MOTTA, L. T. da **Sobre a crítica literária no último meio século**. Rio de Janeiro: Imago, 2002.

PLATÃO. **A República**. Tradução Leonel Vallandro. Rio de Janeiro: Globo, 1964.

PEIRCE, C. S. **Semiótica**. 3. ed. São Paulo. Perspectiva, 2003.

RALLO, E. R. **Métodos de crítica literária**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

REIS, C. **Técnicas de análise textual**: introdução à leitura crítica do texto literário. Coimbra: Almedina, 1981.

ROGER, J. **A crítica literária**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

SAMUEL, Rogel et al. **Manual de Teoria Literária**. Petrópolis: Vozes, 1984.

SARTRE, Jean-Paul. **O que é a Literatura?** São Paulo: Ática, 1989.

SILVA, V. M. de A. e. **Teoria da literatura**: uma introdução. Coimbra: Livraria Almedina, 1991.

SOUZA, R. A. **Formação da teoria da literatura**. Rio de Janeiro: EDUFF, 1987.

TODOROV, T. **Estruturalismo e Poética**. 4. ed. São Paulo: Cultrix, 1976.

WELLEK R. e WARREN A. **Teoria da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2008.

\_\_\_\_\_  
Professor Responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador do PPGL/UERN