



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN
CAMPUS AVANÇADO “PROF^a. MARIA ELISA DE A. MAIA” - CAMEAM
DEPARTAMENTO DE LETRAS – DL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – PPGL
Curso de Mestrado Acadêmico em Letras
BR 405, Km 153, Bairro Arizona. CEP. 59.900-000 - Pau dos Ferros/RN
Fones: (84) 3351-2560/2275 Fax: (84) 3351- 3909
E-mail: letras.pferros@mestrado.uern.br Sítio: www.uern.br/mestrado/letras



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA GERAL DE DISCIPLINA - PGD

I- IDENTIFICAÇÃO

Área de Concentração: Estudos do discurso e do texto	Linha de Pesquisa: Discurso, memória e identidade	
Disciplina: TEXTO, CONTEXTO E INTERTEXTO	Código: TC0820 Obrigatória () Optativa (X)	
Carga-Horária: 60h/a	Crédito(s): 4 créditos	
Docente: Permanente (X) Colaborador () Convidado ()	IES: UERN	
Semestre letivo: 2010.1	Dia da semana: Quinta-feira	Horário: 8h às 12h

II – EMENTA

Estudos sobre o diálogo intertextual e as relações contextuais configuradas nos discursos.

III – OBJETIVOS

3.1- Geral:

- Refletir sobre o diálogo intertextual existente nas obras literárias e as relações contextuais configuradas nos seus discursos.

3.2- Específicos:

- Discutir o diálogo intertextual nos textos por meio de tipologias de práticas intertextuais existentes;
- Refletir acerca das relações de contigüidade entre texto, hipotexto, intertexto, leitura e contexto;
- Fazer análise de textos (hipotextos e intertextos) narrativos, poéticos e dramáticos.

IV- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

DIACRONIA DA TEORIA DA INTERTEXTUALIDADE E ANÁLISE INTERTEXTUAL

- Texto e contexto
- Texto e intertextualidade
- Texto e hipertextualidade

PERSONAGEM LITERÁRIA: CRÍTICA À REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA E DIÁLOGO EXTRATEXTUAL

- Intertexto como crítica ao “lido” e diálogo crítico com a vida sócio-cultural
- Releituras da dissertação de mestrado: *Absolutamente figurinos*: João do Rio e o horizonte técnico das duas primeiras décadas do século XX
- Releituras da tese: *De personagens e anti-heróis*: um estudo sobre a *Trilogia do Exílio*, de Oswald de Andrade

TIPOLOGIAS DAS PRÁTICAS INTERTEXTUAIS

- Intertextualidades propriamente ditas e hipertextualidades
- Operações de integração e de colagem
- Intertextualidade como “memória” e re-escritura
- O papel do leitor nas operações intertextuais
- Análise do romance *Terra sonâmbula*, de Mia Couto – Contexto das lutas independentistas africanas – intertexto filme: *Hotel Ruanda*, de Terry George
- A obra *Memórias sentimentais de João Miramar*, de Oswald de Andrade – contexto das vanguardas latinoamericanas de inícios do século XX – intertexto filme: *O homem do Pau Brasil*, de Joaquim Pedro de Andrade.
- O texto *O ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago. Intertexto: filme homólogo de Fernando Meirelles.

REFERÊNCIA, REFERENCIALIDADE, RELAÇÃO

- Texto como “oposição” ao mundo
- Proposta para uma teoria da “referencialidade”
- Texto “com” a História
- Análise do texto *Vestido de Noiva*, de Nelson Rodrigues – Contexto da renovação do teatro brasileiro em meados do século XX – intertexto filme: *Vestido de Noiva*, de Joffre Rodrigues
- O romance *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antonio de Almeida – contexto da afirmação da literatura nacional – intertexto filme: *Carlota Joaquina*.
- O romance *Budapeste*, de Chico Buarque. Intertexto: filme homólogo de Walter Carvalho

SEMINÁRIOS TEMÁTICOS

- Exercícios da crítica: Machado de Assis e o “sistema” literário brasileiro;
- A cultura (intertextual) no romance em Clarice Lispector;
- A poesia de Oswald de Andrade: hipertextualidades e História;
- A afirmação do romance nas literaturas africanas;
- Modernidade e Cultura: a atualidade da poesia e da crítica de Charles Baudelaire.

V- METODOLOGIA (Informar as técnicas, os procedimentos e as atividades a serem realizadas)

Serão desenvolvidas atividades como:

- Aulas expositivas;
- Estudos individuais e em grupo;
- Seminários sobre textos previamente indicados.
- Apreciação e debate de filmes e textos.

VI - AVALIAÇÃO (Informar como procederá a avaliação da disciplina, com ênfase na avaliação e na auto-avaliação discente e docente, destacando o trabalho final da disciplina: monografias, resenhas, ensaios, artigos, seminários e/ou outros.)

A avaliação será feita a partir de dois eixos norteadores e serão considerados como critérios para avaliação geral:

1. O desempenho do aluno durante a disciplina, levando em conta a assiduidade às aulas e a participação nas atividades acadêmicas, especialmente, na elaboração e apresentação do seminário;
2. A capacidade de discutir e analisar um problema de natureza teórica ou prática, de acordo com as teorias discutidas durante a disciplina. O resultado deve ser apresentado em um artigo contendo, no mínimo 10 e no máximo 20 páginas em Papel formato A4, Fonte 12, espaço 1,5.

VII - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (Informar referências básicas e complementares de cada encontro/tópico)

PRIMEIRA AULA: 13/05/2010

SÍNTESE DA HISTÓRIA DA TEORIA DA INTERTEXTUALIDADE

- Apresentação do projeto “Identidade intercultural em produções literárias de países de Língua Portuguesa”;
- Apresentação e discussão do PGD;
- Introdução às noções de texto, dialogismo, intertextualidade, intertexto e contexto.

SEGUNDA AULA: 20/05/2010

Part **TEXTO, INTERTEXTO, INTERTEXTUALIDADE E HIPERTEXTUALIDADE**

- Discussão sobre texto, intertexto, intertextualidades e hipertextualidades com base no capítulo “Uma noção instável”, de Tiphaine Samoyault;
- Leitura de um artigo sobre João do Rio [Paulo Barreto], decorrente da dissertação de mestrado *Absolutamente figurinos: João do Rio e o horizonte técnico das duas primeiras décadas do século XX*.

Part

TERCEIRA AULA: 27/05/2010

A REPRESENTAÇÃO ANTI-HERÓICA (INTERTEXTUAL) NA LITERATURA

- Discussão sobre as tipologias das práticas intertextuais com base no capítulo “A memória da literatura”, de Tiphaine Samoyault;
- Apresentação da tese: *De personagens e anti-heróis: um estudo sobre a Trilogia do Exílio*, de Oswald de Andrade;
- Filme (contexto): *O homem do Pau Brasil*.

QUARTA AULA: 10/06/2010

LITERATURA E VANGUARDAS: TEXTO, INTERTEXTO E CONTEXTO

- Discussão sobre novos aportes teóricos da intertextualidade com base no texto “Referência, referencialidade, relação”, de Tiphaine Samoyault;
- Análise do livro *Serafim Ponte Grande*, de Oswald de Andrade;
- Texto de discussão sobre a forma romanesca: “As formas da grande épica em sua relação com o caráter fechado ou problemático da cultura”, em especial os tópicos 3, 4 e 5 do referido capítulo, de Georges Lukács.

par

QUINTA AULA: 17/06/2010

Par **INTERTEXTUALIDADE E SUBJETIVIDADE**

- Estudo do texto dramático *Vestido de Noiva*, de Nelson Rodrigues;
- Filme: *Vestido de Noiva*.
- Texto teórico de orientação: “O desejo *triangular*”, de René Girard.

SEXTA AULA: 24/06/2010

P **LITERATURA E CONSUMO**

- Estudo do romance *Budapeste*, de Chico Buarque;
- Filme: *Budapeste*;
- Texto crítico de referência: “O romance é concebível sem o mundo moderno?”, de Claudio Magris.

SÉTIMA AULA: 01/07/2010

INTERCULTURALIDADE E INTERTEXTUALIDADE

- Estudo do romance *Terra sonâmbula*, de Mia Couto;
- Filme: *Hotel Ruanda*;
- Texto de referência teórica: “As literaturas africanas no domínio da investigação comparatista”, de Yves Chevrel.

OITAVA AULA: 08/07/2010

LITERATURA E PSICOLOGIA

- Estudo do romance *Ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago;
- Filme: *Ensaio sobre a cegueira*;
- Texto crítico de referência: “O gênero indefinido”, de Marthe Robert.

NONA AULA: 15/07/2010

LITERATURA E SOCIEDADE

- Estudo do romance *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antonio de Almeida;
- Filme: *Carlota Joaquina*;
- Texto teórico de referência: “Dialética da malandragem”, de Antonio Candido.

DÉCIMA AULA: 22/07/2010

LITERATURA FANTÁSTICA: INTERTEXTOS E REFERÊNCIAS

- Estudo dos contos de *O pirotécnico Zacarias*, de Murilo Rubião;
 - Texto teórico de referência: “Definição do Fantástico”, de T. Todorov.

DÉCIMA PRIMEIRA AULA: 29/07/2010

A POESISA DE OSWALD DE ANDRADE: INTERTEXTUALIDADES

- **1º SEMINÁRIO:** a poesia Pau-Brasil e outras experiências poéticas de Oswald de Andrade.
- Texto de base: “Uma poética da radicalidade”, de Haroldo de Campos.

DÉCIMA SEGUNDA AULA: 05/08/2010

LITERATURA E LEITURA CRÍTICA

2º SEMINÁRIO: Machado de Assis e o “sistema” literário brasileiro.

- Texto de orientação principal: “Literatura como sistema”, de Antonio Candido.

DÉCIMA TERCEIRA AULA: 12/08/2010

A AFIRMAÇÃO DO ROMANCE NAS LITERATURAS AFRICANAS: HISTÓRIA E IDENTIDADE

- **3º SEMINÁRIO:** *A Conjura*, de José Eduardo Agualusa.
- Texto de referência: “Panorama histórico da literatura angolana”, de Benjamin Abdala Júnior.

DÉCIMA QUARTA AULA: 19/08/2010

A CULTURA (INTERTEXTUAL) DO ROMANCE EM CLARICE LISPECTOR

- **4º SEMINÁRIO:** *A hora da estrela*, de Clarice Lispector.
- Texto de fundamentação teórica: “Modos nada heróicos”, de Victor Brombert.

DÉCIMA QUINTA AULA: 26/08/2010

O SENTIDO DE “HERÓI” E DE LITERATURA EM CHARLES BAUDELAIRE

- **5º SEMINÁRIO:** *As flores do mal* e ensaios críticos do poeta sobre a modernidade.
- Texto crítico de referência: “A modernidade”, de Walter Benjamin.
- Encerramento da disciplina.

VIII - REFERÊNCIAS BÁSICAS

ABDALA JÚNIOR, B. “Panorama histórico da literatura angolana”. In: CHAVES, R; MACÊDO, T. (org.) *Marcas da diferença: as literaturas africanas de língua portuguesa*. São Paulo: Alameda, 2006.

AGUALUSA, J. E. *A conjura*. Rio de Janeiro: Grypus, 2009.

AMEIDA, M. A. de. *Memórias de um sargento de milícias*. São Paulo: Martin Claret, 2000.

ANDRADE, O. de *Pau-Brasil*. São Paulo: Globo, 2000.

_____. *Serafim Ponte Grande*. São Paulo: Globo: Secretaria de Estado de Cultura, 1990.

ASSIS, M. de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*. São Paulo: Ática, 1997.

BAUDELAIRE, C. *As flores do mal*. Trad.: Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2002.

BENJAMIN, W. “A Modernidade”. In: *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Trad.: José C.M. Barbosa; Hemerson A. Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989.

BROMBERT, V. “Modos nada heróicos”. In: *Em louvor de anti-heróis: figuras e temas da moderna literatura européia, 1830-1980*. Trad.: José Laurenio de Melo. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

BUARQUE, C. *Budapeste*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CAMPOS, H. de “Uma poética da Radicalidade”. In: ANDRADE, O. de *Pau-Brasil*. 5. ed. São Paulo: Globo, 2000.

CANDIDO, A. “Dialética da malandragem”. In: *O discurso e a cidade*. 3. ed. São Paulo/Rio de Janeiro: Duas Cidades/Ouro Sobre Azul, 2004.

_____. “Literatura como sistema”. In: *Formação da Literatura Brasileira*. 8. ed. Belo Horizonte- Rio de Janeiro: Editora Itatiaia Limitada, 1997.

CARDOSO, S. M. *Absolutamente figurinos: João do Rio e o horizonte técnico das duas primeiras décadas do século XX*. Dissertação de Mestrado. Assis-SP: UNESP, 1999.

_____. *De personagens e anti-heróis: um estudo sobre a Trilogia do Exílio*, de Oswald de Andrade. Tese de Doutorado. Campinas-SP: UNICAMP, 2007.

CHEVRIER, J. “As literaturas africanas no domínio da investigação comparatista”. In: BRUNEL, P.; CHEVEL, Y. (org.) *Compêndio de literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

COUTO, M. *Terra sonâmbula*. Companhia das Letras, 2007.

GIRARD, R. “O desejo *triangular*”. In: *Mentira romântica e verdade romanesca*. Trad.: Lilia Ledon da Silva. São Paulo: É Realizações, 2009.

LISPECTOR, C. *A hora da estrela*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

LUKÁCS, G. “As formas da grande épica em sua relação com o caráter fechado ou problemático da cultura”. In: *A teoria do romance*. Trad.: José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.

MAGRIS, C. “O romance é concebível sem o mundo moderno?” In: MORETTI, F. (org.) *A cultura do romance*. Trad.: Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

RIO, J. do Vida Vertiginosa. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ROBERT, M. “O gênero indefinido”. In: *Romance das origens, origens do romance*. Trad.: André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

RODRIGUES, N. *Vestido de noiva*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

RUBIÃO, M. *O Pirotecnico Zacarias*. Porto Alegre: L&PM, 2001.

SAMOYAUULT, T. *A intertextualidade*. Trad.: Sandra Nitrini. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008.

SARAMAGO, J. *Ensaio sobre a cegueira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

TODOROV, T. “Definição do Fantástico”. In: *Introdução à literatura fantástica*. Trad.: Maria Clara Correa Castello. São Paulo: Perspectiva, 2003.

IX- REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ADORNO, T. *et al. Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Trad.: Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1985.

ANDRADE, O. de *Marco Zero I. A revolução melancólica*. São Paulo: Globo, 1991.

_____. *Marco Zero II. Chão*. São Paulo: Globo, 1991.

_____. *Memórias sentimentais de João Miramar*. 11. ed. São Paulo: Globo, 1999.

_____. *Os condenados: a trilogia do exílio*. São Paulo: Globo— São Paulo, 2003.

BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Trad.: Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Editora HUCITEC: Editora Universidade de Brasília, 1987.

BARBOSA, J. A. *A leitura do intervalo*. Ensaios de crítica. São Paulo: Iluminuras, 1990.

BARTHES, R. *Aula*. Aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França. Trad. e posfácio de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1989.

BAUMAN, Z. *Identidade*. Trad.: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. (Obras escolhidas I). 7. ed. Trad.: Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BERMAN, M. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. A aventura da modernidade. Trad.: Carlos Felipe Moisés; Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BOSI, A. (org.). *Cultura Brasileira*. Temas e situações. 4. ed. São Paulo: Ática, 2002.

_____. *História concisa da literatura brasileira*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1986.

BOURNEUF, R. *et al. O universo do romance*. Trad.: José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Livraria Almedina, 1976.

BRITO, M. da S. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

BRUNEL, P. *et al. Que é literatura comparada?* São Paulo: Perspectiva, 1995.

CANDIDO, A. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 4. ed. revista. São Paulo: Editora Nacional, 1975.

_____. “A personagem do romance”. In: _____ *et al. A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1968.

_____. *Educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.

COMPAGNON, A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. 3ª reimpressão. Trad.: Cleonice Paes Barreto Mourão; Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

- CARLO, M. de *L'interculturel*. France: CLE International, 1998.
- COSTA LIMA, L. (Coord.). *A literatura e o leitor*. 2. Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- _____. “Representação social e mimesis”. In: *Dispersa demanda: ensaios sobre literatura e teoria*. Rio de Janeiro: F. Alves, 1981.
- _____. *Mimesis: desafio ao pensamento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- EAGLETON, T. *A ideologia da estética*. Trad.: Mauro Sá Rego Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- _____. *Teoria da literatura: uma introdução*. 2. ed. Trad.: Waltensir Dutra; revisão: João Azenha Jr. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- ECO, U. *Lector in fabula*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- _____. *Obra aberta*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- FEHÉR, F. *O romance está morrendo?* Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1972.
- FLETCHER, J.; BRADBURY, M. “O romance de introversão”. In: BRADBURY, M.; FOKKEMA, D. *et al. Teoria Literária: problemas e perspectivas*. Trad.: Ana Luísa Faria e Miguel Serras Pereira. Lisboa: Dom Quixote, 1995.
- FORSTER, E. M. *Aspectos do romance*. 2. ed. Trad.: Maria Helena Martins. Porto Alegre: Editora Globo, 1974.
- FOUCAULT, M. *A ordem do discurso: aula inaugural no Collège de France pronunciada em 2 de dezembro de 1970*. 2. ed. Trad.: Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 1996.
- FREUD, S. *O futuro de uma ilusão*. Trad.: José Octávio de Aguiar Abreu. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1997.
- _____. *O mal-estar na civilização*. Trad.: José Octávio de Aguiar Abreu. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1997.
- GENETTE, G. *Fiction et diction*. Paris: Seuil, 1991.
- GRIMALDI, N. *O ciúme: estudo sobre o imaginário proustiano*. Trad.: Antonio de Padua Danesi. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994.
- HABERMAS, J. *O discurso filosófico da modernidade*. 3. ed. Trad.: Ana Maria Bernardo *et al.* Revisão científica de António Marques. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2000.
- HAMON, P. “*Qu'est-ce qu'une description?*” In: *Poétique*, France, n. 12, 1972.
- _____. *et al. Literatura e realidade*. Lisboa: Dom Quixote, 1984.
- HERNANDEZ, L. L. *A África na sala de aula*. 2. ed. São Paulo: Selo Negro, 2008.
- ISER, W. *O ato da leitura: uma teoria do efeito estético*. Trad.: Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1999, vol. II.
- _____. *O fictício e o imaginário. Perspectivas de uma antropologia literária*. Trad.: Johannes Kretschmer. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.
- _____. “O leitor demanda (d)a literatura”. In: COSTA LIMA, L. *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- JAUSS, H. R. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. Trad.: Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.
- JEFFERSON, A. “*De l'Amour et le roman polyphonique*”. In: *Poétique*, France, n. 54, 1983.
- JOUBE, V. *A leitura*. São Paulo: Ed. UNESP, 2002.
- _____. “Pour une analyse de l'effet-personnage”. In: *Littérature*, France, n. 85, fev., 1992.
- LE GRAND, E. “Kitsch, amour et séduction”. In: *Atelier du Roman*, France, n. 3, 1994.
- LISPECTOR, C. *A paixão segundo G. H.* Rio de Janeiro: Rocco, 2009.
- _____. *Laços de Família*. Rio de Janeiro: Rocco, 2009.
- _____. *Perto do coração selvagem*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- LUKÁCS, G. “Nota sobre o romance”. In: NETTO, J. P. (org.). *Georg Lukács*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1992.
- MACHADO, A. M.; PAGEAUX, D-H. *Da literatura comparada à teoria literária*. Lisboa: Edições 70, s/d.
- MARTINS, M. H. (org.) *Rumos da crítica*. São Paulo: Itáu Cultural, 2000.
- MCFARLANE, J. (org.). *Modernismo: guia geral*. Trad.: Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- NIETZSCHE, F. *Obras incompletas*. Seleção de textos de Gérard Lebrun. Tradução e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. Coleção “Os pensadores”. São Paulo: Nova Cultural, 1996.
- PAES, J. P. *Gregos & Baianos: ensaios*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

PETIT, M. *Os jovens e a leitura*. São Paulo: Ed. 34, 2008.

_____. *A arte de ler ou como resistir à adversidade*. Trad.: Arthur Buena e Camila Boldrini. São Paulo: Ed. 34, 2009.

ROBBE-GRILLET, A. *Por um novo romance: ensaios sobre uma literatura do olhar*. Trad.: T. C. Netto. São Paulo: Editora Documentos LTDA, 1969.

ROCHA, J. C. C. (org.) *Teoria da ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser*. Trad.: Bluma Waddington Villar; João Cezar de Castro Rocha. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.

_____. *Exercícios críticos*. Chapecó: Argos, 2008.

SABRY, R. "Les lectures des héros de romans". In: *Poétique*, France, n. 94, 1993.

SAID, E. W. *Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente*. Trad.: Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

SANTIAGO, S. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SCHWARZ, R. (org.). *Os pobres na Literatura Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____. *Que horas são? Ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SEVCENKO, N. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1989.

_____. *Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SOUSA SANTOS, B. de. *A crítica da razão indolente: contra o desperdício da experiência*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2000.

SÜSSEKIND, F. *Cinematógrafo de letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

TADIÉ, J. Y. *O romance no século XX*. Trad.: Miguel Serras Pereira. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.

WILLIAMS, R. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. Trad.: Paulo Henriques Brito. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

ZERAFFA, M. *Personne et personnage: le romanesque des années 1920 aux années 1950*. 2. Tirage. Paris: Éditions Klincksieck, 1971.

Homologação pelo Colegiado do PPGL

Pau dos Ferros, _____ de _____ de 2010.

Professor Responsável

Coordenador do PPGL/UERN