



PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR- PGCC¹

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1 Natureza do componente: (X)Disciplina ()Atividades da prática² ()Estágio Supervisionado
Obrigatório ()Trabalho de Conclusão de Curso – TCC

1.2 Nome do componente: Ensino de Arte

CÓDIGO: 0301068

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 60

Pré-Requisito:

Código:

Curso: Pedagogia

Período: 7º

II EMENTA

Produção em arte: o fazer artístico e o ato de criar. Arte como linguagem e construção de sentidos. Arte como produto da História e da multiplicidade de culturas.

III OBJETIVOS

Refletir sobre a constituição da arte como área de conhecimento e suas contribuições para a efetivação de uma educação integral da pessoa;
Compreender a evolução histórica das tendências pedagógicas no ensino de arte no Brasil;
Conhecer e experienciar conteúdos do ensino de arte para a educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental;
Criar, ler e contextualizar obras nas diferentes linguagens artísticas (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro);
Conhecer experiências de ensino de arte em espaços de educação não-formal;
Planejar, desenvolver e avaliar processos de ensino-aprendizagem em arte.

IV CONTEÚDO

UNIDADE I – O ENCONTRO ENTRE ARTE E EDUCAÇÃO:

1. A arte como área de conhecimento e as linguagens artísticas.
2. Fundamentos da arte-educação;
3. Histórico das tendências pedagógicas no ensino de arte;

UNIDADE II – OS CONTEÚDOS DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NAS SÉRIES INICIAIS:

1. Artes visuais:

- 1.1. A criação de formas plásticas e visuais: desenho, pintura, colagem, modelagem, instalação, fotografia;
- 1.2. Leitura dos elementos básicos que compõem as artes visuais;
- 1.3. Contextualização das obras de artistas de diferentes épocas e culturas.

2. Dança:

- 2.1. Experimentação de movimentos considerando as características individuais e as relações entre elementos como tempo, espaço e forma;
- 2.2. Criação de pequenas coreografias;
- 2.3. Apreciação e leitura de danças locais, regionais e nacionais

3. Música:

- 3.1. Percepção dos elementos da linguagem musical: som, silêncio, grave/agudo, forte/fraco, curto/longo, ritmo, melodia, harmonia;
- 3.2. Exploração de diferentes fontes sonoras: corpo, voz, objetos sonoros, instrumentos;
- 3.3. Improvisação, composição e registro de obras musicais;
- 3.4. Apreciação e leitura de músicas de diferentes épocas e culturas.

4. Teatro:

- 4.1. Elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática.
- 4.2. Jogo teatral e jogo dramático: especificidades;
- 4.3. Metodologias de ensino de teatro: jogos teatrais de Viola Spolin e teatro do oprimido de Augusto Boal;

UNIDADE III – O ENSINO DE ARTE EM PROCESSOS DE EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL:

1. A presença da arte em processos educacionais em espaços de educação não-formal da região;
2. Especificidades metodológicas desses processos;

V METODOLOGIA

As aulas serão desenvolvidas através de:

- Exposições dialogadas;
- Oficinas de criação nas linguagens artísticas;
- Leitura e discussão de textos, buscando estabelecer relações com as experiências vividas nas oficinas de criação.
- Saídas para apreciação de produções culturais locais.

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será desenvolvida através de:

- Exercícios de reflexão, construídos no decorrer das aulas, sobre os processos individuais e coletivos;
- Construção de diários de bordo e portfólios;
- Participação nas atividades desenvolvidas em sala de aula;
- Análise processual do programa da disciplina e suas estratégias de ensino-aprendizagem, por parte do professor e dos alunos.

VII REFERÊNCIAS

Bibliografia Básica:

- BARBOSA, Ana Mae (org.). **Ensino da Arte: memória e história**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental: Arte**. Brasília: MEC/SEF, 1997.
- _____. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil**. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- CARVALHO, Livia Marques. **O ensino de artes em ONGs**. São Paulo: Cortez, 2008.
- DUARTE JR, João Francisco. **Por que arte-educação**. 20ª. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2009.
- FERREIRA, Sueli (org.). **O ensino das artes**. Campinas, SP: Papyrus, 2001.
- FUSARI, Maria F. de Rezende; FERRAZ, Maria Heloísa C. de Toledo. **Metodologia do Ensino de Arte**. 2ª. ed. São Paulo: Cortez, 1999.
- IAVELBERG, Rosa. **Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores**. Porto Alegre: Artmed, 2003.

Bibliografia Complementar:

- BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação no Brasil**. 6ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009
- _____. (org.). **Arte-Educação: leitura no subsolo**. 7ª. ed. São Paulo: Cortez, 2008.
- BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- _____. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira,

1975.

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil**. São Paulo: Peirópolis, 2003.

CARDOSO, Lindabel Delgado (org.). **Artes e linguas na escola pública**. Campinas, SP: Alínea, 2008.

DUARTE JR, João Francisco. **Fundamentos estéticos da educação**. 9ª. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2007.

FUSARI, Maria F. de Rezende; FERRAZ, Maria Heloísa C. de Toledo. **Arte na Educação Escolar**. 2ª. ed. São Paulo: Cortez, 1999.

JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. **Metodologia do ensino de teatro**. 7ª. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2001.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. 7ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. **O ensino de música na escola fundamental**. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

MARQUES, Isabel A. **Dançando na Escola**. 5.ed. São Paulo: Cortez, 2010.

NEVES, Libéria Rodrigues; SANTIAGO, Ana Lydia B. Santiago. **O uso dos jogos teatrais na educação: possibilidades diante do fracasso escolar**. Campinas, SP: Papyrus, 2009.

PARK, Margareth Brandini; FERNANDES, Renata Sieiro (orgs). **Educação não-formal: contextos, percursos e sujeitos**. Holambra, SP: Editora Setembro, 2005.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. 2.ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

PILLAR, Analice Dutra (org.) **A educação do olhar no ensino das artes**. Porto alegre, Mediação, 1999.

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991.

SLADE, Peter. **O jogo dramático infantil**. São Paulo: Summus, 1978.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

TATIT, Ana; MACHADO, Maria S. M. **300 propostas de artes visuais**. São Paulo: Edições Loyola, 2003.

Aprovado pela Comissão do PPC em ____/____/____

Chefe do Departamento de Educação