



**Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN**  
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação - PROPEG  
Faculdade de Letras e Artes - FALA  
**Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem – PPCL**  
BR 110, KM 48 – Av. Prof. Antônio Campos – Bairro Costa e Silva  
CEP: 59.610-090 – Mossoró/RN – Fone: (84) 3315-2216  
Email: ppcl@mestrado.uern.br - Site: propeg.uern.br/ppcl



## PROGRAMA GERAL DE COMPONENTE CURRICULAR - PGCC

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>Área de Concentração:</b> Linguagens e Sociedade	<b>Linha de Pesquisa:</b> Linguagens e Práticas Sociais
<b>Disciplina:</b> Tópicos em Linguagens e práticas sociais (O gênero Conto)	<b>Código:</b> PPCL20-2 Obrigatória ( ) Optativa (X)
<b>Carga-Horária:</b> 30h	<b>Crédito(s):</b> 2
<b>Docente:</b> Antonia Marly Moura da Silva Permanente (X) Colaborador ( ) Convidado ( )	<b>IES:</b> UERN
<b>Semestre letivo:</b> 2017-1	<b>Dia da semana:</b> Quarta-feira
	<b>Horário:</b> 13h30 às 17h05

### 2. EMENTA

Estudos de Conteúdos específicos de cunho teórico e/ou aplicado, relativos às pesquisas em desenvolvimento e vinculados a esta linha de pesquisa. (O gênero Conto).

### 3. OBJETIVOS

**3.1- Geral:** Estudar as características fundamentais do conto, da forma simples à composição literária, destacando territórios e fronteiras do gênero em relação a outras formas narrativas, bem como aspectos estruturais que configuram e caracterizam o conto, preferencialmente em produções literárias expressas em língua portuguesa da segunda metade do século XX.

#### 3.2- Específicos:

- Identificar a origem, natureza, evolução e traços determinantes do conto literário;
- Discutir e analisar as fronteiras do conto em relação a outros textos narrativos;
- Reconhecer aspectos do conto moderno e suas variantes estruturais;
- Analisar diferentes obras literárias, com foco na ficção narrativa de autores reconhecidos como mestres do conto.

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Origem, natureza e evolução do conto
2. As fronteiras do conto em relação a outros textos narrativos
3. Aspectos do conto moderno.
4. O conto brasileiro
5. Tendências do conto brasileiro contemporâneo: o conto regionalista; o conto epistolar, o conto de atmosfera, o conto psicológico; o conto fantástico; o conto sócio-documental

### 5. METODOLOGIA

- Aulas interativas de que farão parte atividades de estudo em grupo, seminários conduzidos por alunos e apresentação de trabalhos acadêmicos – resumos, resenhas e ensaios críticos (estudo teórico-crítico de um conto).
- Leitura e discussão de obras teóricas e literárias; .

### 6. AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado de forma contínua, observando-se o desempenho da aprendizagem em estudos dirigidos, em seminários e na abordagem crítica de contos à luz da teoria estudada. Também serão observadas o espírito investigativo do aluno, a participação em sala de aula, a pontualidade e a assiduidade.

## 7. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Aulas	CH	Temática	Referências básicas
1	5h	Origem, natureza e evolução do conto	<b>Texto 1</b> - GOTTLIB, N. <b>Teoria do conto</b> . São Paulo: Ática, 1985. <b>Texto 2</b> - "Origem e natureza do conto". In: MAGALHÃES JÚNIOR, R. <b>A arte do conto: sua história, seus gêneros, sua técnica, seus mestres</b> . Rio de Janeiro: Bloch, 1972. <b>Texto 3</b> - "Evolução do conto". In: COUTINHO, A. (org). "Evolução do conto". In: _____. <b>A Literatura no Brasil</b> . vol. VI. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1971.
2	5h	O conto: fronteiras em relação a outras formas narrativas	<b>Texto 4</b> - "O conto e o artesanato". In: LINHARES, T. <b>22 diálogos sobre o conto brasileiro atual</b> . Rio de Janeiro: <b>Texto 5</b> - RONAI, P. e HOLLANDA, A. B. de. "Prefácio" a <b>Mar de Histórias</b> . Rio de Janeiro: José Olympio, 1945. <b>Texto 6</b> - CORTÁZAR, J. "Alguns aspectos do conto", "Do conto breve e seus arredores" e "Poe: o poeta, o narrador e o crítico" In: _____. <b>Valise de Cronópio</b> . São Paulo: Perspectiva, 1974.
3 03.04	5h	O conto moderno	<b>Texto 7</b> - PASSOS, C. R. P. Breves considerações sobre o conto moderno. In: BOSI, Alfredo. <i>et. al.</i> <b>Ficções: leitores e leituras</b> . São Paulo: Atêmie Editorial, 2001. p. 67-90.
4 05.04	5h	O conto brasileiro: dos precursores aos pré-modernistas	<b>Textos 8 e 9</b> - "Os precursores", "Os pré-modernistas". In: HOHLFELDT, Antonio. <b>Conto Brasileiro contemporâneo</b> . 2. ed. Porto Alegre: Mercado. Aberto, 1988. <b>Texto 10</b> - TELES, G. M. Para uma poética do conto Brasileiro. <b>Revista de filologia românica</b> , 2002, 19, 161-182
5	5h	O conto brasileiro: os modernistas e os atuais	<b>Texto 11</b> - "Os modernistas". In: HOHLFELDT, A. <b>Conto Brasileiro contemporâneo</b> . 2. ed. Porto Alegre: Mercado. Aberto, 1988. <b>Texto 12</b> - LUCAS, F. O conto no Brasil moderno: 1922-1982. In: LIMA, L. C., et alii. <b>O livro do seminário</b> . São Paulo: Nestlé/L.R. Editores, 1983. <b>Texto 13</b> - "Situação e formas do conto brasileiro contemporâneo". In: BOSI, A. (org). <b>O conto brasileiro contemporâneo</b> . São Paulo: Cultrix, 1975.

6	5h	Tendências do conto: Seminários	<b>Texto 14</b> - "Conto Rural", <b>Texto 15</b> "Conto de atmosfera", <b>Texto 16</b> - "Conto psicológico". <b>Texto 17</b> "Conto alegórico". <b>Texto 18</b> "Conto sócio-documental". HOHLFELDT, A. <b>Conto Brasileiro contemporâneo</b> . 2. ed. Porto Alegre: Mercado. Aberto, 1988. <b>Texto 19</b> "O conto fantástico". <b>Texto 20</b> . "Conto epistolar". MAGALHÃES JÚNIOR, R. <b>A arte do conto: sua história, seus gêneros, sua técnica, seus mestres</b> . Rio de Janeiro: Bloch, 1972.
---	----	---------------------------------	--

## 8. REFERÊNCIAS

### 8.1. Básicas

BOSI, Alfredo (org). **O conto brasileiro contemporâneo**. São Paulo: Cultrix, 1975.  
CORTÁZAR, Júlio. "Alguns aspectos do conto", "Do conto breve e seus arredores" e "Poe: o poeta, o narrador e o crítico" In: \_\_\_\_\_. **Valise de Cronópio**. São Paulo: Perspectiva, 1974.  
COUTINHO, Afrânio (org). "Evolução do conto". In: \_\_\_\_\_. **A Literatura no Brasil**. vol. VI. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1971.  
HOHLFELDT, Antonio. **Conto Brasileiro contemporâneo**. 2. ed. Porto Alegre: Mercado. Aberto, 1988.  
GOTTLIB, N. **Teoria do conto**. São Paulo: Ática, 1985.  
LIMA, H. **Variações sobre o conto**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1967.  
LINHARES, Temístocles. **22 diálogos sobre o conto brasileiro atual**. Rio de Janeiro: José Olympio,

1973.

LUCAS, Fábio. O conto no Brasil moderno: 1922-1982. In: LIMA, Luiz Costa, et alii. **O livro do seminário**. São Paulo: Nestlé/L.R. Editores, 1983.

MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo. **A arte do conto**: sua história, seus gêneros, sua técnica, seus mestres. Rio de Janeiro: Bloch, 1972.

PASSOS, C. R. P. Breves considerações sobre o conto moderno. In: BOSI, Alfredo. *et. al.* **Ficções**: leitores e leituras. São Paulo: Atênie Editorial, 2001. p. 67-90.

RONAI, P. e HOLLANDA, A. B. de. "Prefácio" a **Mar de Histórias**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1945.

TELES, G. M. Para uma poética do conto Brasileiro. **Revista de filologia românica**, 2002, 19, 161-182.

## 8.2. Complementares

ANDRADE, M. Contos e contistas. **O Empalhador de passarinhos**. 4. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002. p.9-12.

BENJAMIN, Walter. O Narrador, in **Magia e técnica, arte e política**, Obras Escolhidas, vol. 1, 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CALVINO, Ítalo. **Sobre o conto de Fadas**. Lisboa: Editorial Teorema, 1999.

CAMPOS, M. C. C. **Sobre o conto brasileiro**. Rio de Janeiro: Gradus, 1977.

CASCUDO, L. da C. **Contos tradicionais do Brasil**. São Paulo: Global, 2000.

COELHO, N. N. **O conto de fadas**. São Paulo: DLC, 2003

ECO, U. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

GALVÃO, W. N. Cinco Teses sobre o conto. In: LIMA, Luiz Costa, et alii. **O livro do seminário**. São Paulo: Nestlé/L.R. Editores, 1983.

JOLLES, A. **Formas Simples**. São Paulo: Cultrix, 1976.

KIEFER, C. **A poética do conto**. Porto Alegre: Nova prova, 2004.

LIMA, H. **Variações sobre o conto**. Rio de Janeiro: Edições de ouro, 1967.

LIMA, L. C. O conto na modernidade brasileira. In: \_\_\_\_\_ et alii. **O livro do seminário**. São Paulo: Nestlé, 1983.

MOISÉS, M. **A criação literária**. Prosa I. 19.ed. São Paulo: Cultrix, 2003.

MORENO, A. **Biologia do conto**. Coimbra: Almedina, 1987.

OGLIARI, I. **A poética do conto pós-moderno** e a situação do gênero no Brasil. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

PELLEGRINI, T. **A imagem e a letra**: aspectos da ficção brasileira contemporânea. Campinas-SP, Mercado das letras, 1999.

PIGLIA, R. "Tesis sobre el cuento" e "Nuevas tesis sobre el cuento". In:\_\_\_\_\_ **Formas breves**. Buenos Aires: Temas Grupo Editorial, 1999.

POE, E. A. Teoria do conto literário. **Letras de hoje**, nº 18. Porto Alegre: PUC, dez/1974.

\_\_\_\_\_. "Filosofia da Composição" **Obra Completa**. Rio de Janeiro: Aguilar, 1981.

Propp, V. **Morfologia do conto maravilhoso**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1984.

REIS, L. de M. **O que é o conto?** São Paulo: Brasiliense, 1984.

SANTIAGO, S. **Nas malhas da letra**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SIMONSEN, M. **A prática de contar**. O conto popular. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SOARES, A. **Gêneros literários**. 6ª ed. São Paulo: Ática, 2005.

STALLONI, Y. **Os gêneros literários**. Tradução e notas Flávia Nascimento. 2ª ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.

SPANG, Kurt. **Gêneros Literários**. Madrid: Editorial Sintesis,s/d.

TELES, G. M. **Retórica do silêncio**, 2. ed. Rio: José Olympio, 1989.

\_\_\_\_\_. A didática do conto. Prefácio a CAMPOS, Maria Consuelo Cunha. **Sobre o conto brasileiro**. Rio de Janeiro: Gradus, 1977.

\_\_\_\_\_. Para uma poética do conto Brasileiro. **Revista de filologia românica**, 2002, 19, 161-182

TODOROV, T. **As estruturas narrativas**. Trad. Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1979.

\_\_\_\_\_. **Estruturalismo e Poética**. São Paulo: Cultrix,1976.

WALTY, I. L. C. **O que é ficção**. São Paulo: Brasiliense, 1999.

Os textos literários serão indicados ao longo da disciplina.

**Homologação pelo PPCL**

Mossoró/RN, 15 de Março de 2017.

**Profa. Dra. Antonia Marly Moura da Silva**  
Professora responsável

**Prof. Dr. Moisés Batista da Silva**  
Coordenador do PPCL  
Portaria n°. 0077/2016-GR/UERN